ДЕПАРТАМЕНТ ОСВІТИ, НАУКИ

ЧЕРНІВЕЦЬКОЇ ОБЛДЕРЖАДМІНІСТРАЦІЇ

ІНСТИТУТ ПІСЛЯДИПЛОМНОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ

ЧЕРНІВЕЦЬКОЇ ОБЛАСТІ

|  |  |
| --- | --- |
|  | **СХВАЛЕНО**  Науково-методичною радою Інституту післядипломної педагогічної освіти  Чернівецької області  Протокол №4(41) від 23.09.2015  Голова науково-методичної ради ІППОЧО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.І.Білянін |

**Методичний комплект**

**психологічного інструментарію**

**щодо виявлення творчо обдарованої молоді**

**Укладачі**

***Д.Д. Романовська*,** завідувач НМЦ практичної психології і соціальної роботи Інституту післядипломної педагогічної освіти Чернівецької області

***К.М. Крецул,*** методист-психолог НМЦ практичної психології і соціальної роботи Інституту післядипломної педагогічної освіти Чернівецької області

**Рецензенти**

***Я.В.Чаплак,*** доцент кафедри психології Чернівецького національного університету ім. Ю. Федьковича, кандидат психологічних наук.

***О.Я.Губчин,*** практичний психолог Педагогічного коледжу ЧНУ ім. Ю. Федьковича, керівник методоб’єднання працівників психологічної служби ВНЗ І-ІІ р.а.,

Чернівці, 2015

**Зміст**

**Концепція психологічного супроводу обдарованої дитини………………….3**

**Психодіагностичний інструментарій**

1. Методика багатофакторного дослідження особистості (особливості характеру, схильності, інтереси) (за Р. Кеттелом) (для учнів 8 – 11 класів)…8
2. Тест в изначення ступеня сформованості творчих здібностей (для учнів 5 – 9 класів)…………………………………………………………………………….15
3. Методика Вертега «Кола» (для учнів 5 – 11 класів)…………………………..17
4. Тест «Твій тип інтелекту» (для учнів 9 – 11 класів)…………………………..18
5. Методика Дембо – Рубінштейна (модифікація А. М. Прихожан) (для учнів 5 – 9 класів)…………………………………………………………………………..20
6. Методика "Карта обдарованості" (для дітей від 5 до 10 років)………………22
7. Методика вивчення творчої уяви «Три слова» (для учнів 6 – 9 класів)……...25
8. Опитувальник креативності Д.Джонсона (для учнів старших класів)………26
9. Анкета щодо визначення здібностей учнів (за методикою американських вчених Хаана та Кафа)(для учнів 5 – 9 класів)………………………………. 28
10. Методика "Вербальна фантазія (мовна уява) (для учнів 5 – 9 класів)………31
11. Тест для визначення винахідницьких здібностей (для учнів основної і старшої школи…………………………………………………………………..32
12. Методика для визначення множинного інтелекту Вальтера Мак Кензі (для учнів 9 – 11 класів)……………………………………………………………...34
13. Діагностика особистісних творчих здібностей (Є.Є. Тунік) (для учнів 9 – 11 класів)……………………………………………………………………………38
14. Методика для визначення соціальної креативності особистості( для учнів 5 – 9 класів)………………………………………………………………………….41
15. Тест «Тридев’яте царство» ( В.Тименка)( для учнів 8-11 класів)……………42
16. Методика «Три дороги» (В.П.Тименка) (для учнів 7-11 класів)…………….46
17. Інтелектуальний тест Г.Ю. Айзенка для учнів 10 – 11 класів……………….47
18. Діагностика структури інтелекту TSI Р. Амтхауера (для учнів 9 – 11 класів)……………………………………………………………………………57
19. Методика «Інтелектуальна лабільність» М. Олєннікової (з 12 років)……...64
20. Методика виявлення ціннісних орієнтацій (М. Рокіч) (для учнів 9 – 11 класів)………………………………………………………………………………67
21. Методика «Вибір кольору» (М. Люшер) (для учнів молодшого, середнього та старшого віку)…………………………………………………………………...68
22. Оцінка рівня домагань (Хоппе) (для учнів 7 – 11 класів)…………………….72
23. Тест «Не прогав вундеркінда» (для учнів 1 – 11 класів………………………73
24. Шкільний тест розумового розвитку (ШТРР) (для учнів старших класів…..74
25. Методика персональної оцінки домінуючих профілів Карли Ханнафорд(1 – 11класи)………………………………………………………………………….85
26. Психогеометричний тест для учнів 1 – 11 класів……………………………..86
27. Тести для батьків………………………………………………………………..88

**Список використаних джерел…………………………………………………….92**

**Концепція психологічного супроводу обдарованої дитини**

*Обдарована особа, дитина з «Божим даром», «іскрою Божою»*

*влучно і лаконічно охарактеризована народною мудрістю:*

*«де не посій, там і вродить», «і жнець, і швець, і на дуду гравець».*

***Тименко В.П.***

Пріоритетним напрямом державної політики в галузі освіти, як зазначено в Національній стратегії розвитку освіти в Україні на період до 2021, є забезпечення особистісного розвитку людини згідно з її індивідуальними здібностями, розвиток наукової та інноваційної діяльності в освіті. Сьогодні в Україні існує гостра соціальна потреба в творчих і обдарованих індивідах, що виправдовує науковий пошук в напрямку дослідження системи психологічного супроводу розвитку учнівської молоді.

Сучасне суспільство - це суспільство глобальних змін, постійної творчої еволюції. Темп розвитку сучасного суспільства залежить від творчого зусилля особи, від тих можливостей і здібностей, якими вона володіє. Таким чином, глобалізація стимулює активність особи, указує на необхідність підготовки її до майбутнього, ставить нові цілі і задачі перед системою освіти, потреби та інтереси яких виходять за межі традиційних програм і предметів. Створення системи роботи з обдарованими учнями в ЗНЗ є актуальним питанням усієї освіти України, що охоплює як навчальну, так і виховну роботу. Така система має:

* Урахувати особливості школи;
* Відповідати сучасним педагогічним ідеям і концепціям;
* Сприяти розвитку творчої особистості учня, його самоосвіті та саморозвитку, запровадженню основних засад особистісно орієнтованого навчання й виховання;
* Максимальне розкриття індивідуальних особливостей і здібностей учнів.

Обдарованість як і раніше залишається загадкою для більшості дітей, вчителів і багатьох батьків. Для широкої громадськості ж важливими проблемами є не стільки наукові підстави обдарованості, скільки насамперед їх реальні життєві прояви, способи виявлення, розвитку й соціальної реалізації. Турбота про обдарованих дітей сьогодні - це турбота про розвиток науки, культури й соціального життя завтра. Існує думка, що обдаровані діти не мають потреби в допомозі дорослих, в особливій увазі й керівництві. Однак в силу особистісних особливостей такі

діти найбільш чутливі до оцінки їх діяльності, поведінки й мислення, вони більше сприйнятливі до сенсорних стимулів і краще розуміють відносини й зв'язки. У сучасній педагогічній теорії та практиці відбувається інтенсивний процес розробки системи роботи обдарованих дітей. Про це свідчать численні наукові, методичні публікації, науково-практичні конференції.

Метою роботи педагогічного колективу з обдарованими і здібними дітьми є, перш за все, діагностика обдарованості, а також створення відповідних умов для оптимального розвитку обдарованих дітей, потенційно обдарованих, а також просто здібних учнів, відносно яких є серйозна надія на якісний стрибок у розвитку їх здібностей. Тобто, ушколі має бути створено освітній простір, який являє собою сукупність умов для розвитку особистості шляхом здійснення переходу від ідеї розвитку особистості до ідеї саморозвитку, самоактуалізації всіх учасників освітнього процесу.

Практичний психолог відіграє ключову роль у виявленні та розвитку комплексу особистісних властивостей учнів, які забезпечать досягнення успіху у тій чи іншій сфері науково-дослідницької роботи. Психологічний супровід обдарованої дитини - це реалізація особистісно орієнтованого підходу в школі. Психологічний супровід підготовки обдарованої дитини до наукової діяльності- це системна діяльність практичного психолога, спрямована на максимальне розкриття її внутрішніх ресурсів та формування стратегії успіху.

Стратегія психологічного супроводу розвитку обдарованості визначає генеральну програму дій практичного психолога і педагогічного колективу навчального закладу щодо економічного використання особистісних ресурсів учнів, необхідних для досягнення успіху та перемоги на конкурсах-захистах наукових робіт, предметних олімпіадах, яка розгортається послідовно, відповідно до загальної структури діяльності В. Рибалка.

Етапи розгортання стратегії психологічного супроводу розвитку обдарованості, розроблені Романовською Д.Д., Рибак Л.В:

1. *Комплексна діагностика особистості учня* – оформлення психологічного паспорту учня, в якому знаходиться інформація про психофізіологічні властивості учня; інтелектуальні процеси; особливості характеру; спрямованість його навчальних інтересів; психологічний імунітет (рівень стан емоційно-вольової готовності); комунікативні здібності (здатність до публічних виступів, бар’єри спілкування…); креативність та тип творчого мислення.
2. *Стимулюючий* – актуалізація наявних та формування нових інтересів, мотивів, сенсів і перспектив особистості шляхом: шляхом проведення мотиваційно-стимулюючого консультування з учнями.
3. *Орієнтуючий* – орієнтація старшокласника у науково-дослідному полі вибору майбутньої теми наукового дослідження з обов’язковим врахуванням даних “психологічного паспорту школяра” шляхом проведення ресурсного консультування учнів щодо перспектив успішної самореалізації особистості.
4. *Цілеутворюючий* – формування стратегії успіху, а саме визначення особистих цілей, конкретизації мети майбутнього наукового дослідження, що здійснюється психологом в умовах стратегічно-програмуючої консультації учнів.
5. *Операційно-корекційний* – проведення психологічних занять із використанням арт-терапевтичних, психо-драматичних, нейро-лінгвістичних технологій із розвитку креативності, творчого мислення, емоційно-вольової готовності до участі у наукових конкурсах-захистах і олімпіадах
6. *Емоційно-стабілізуючий* – фіксація позитивного налаштування та утвердження стану емоційного задоволення від роботи, презентація і позитивне оцінювання роботи учня, що сприяє переживанням творчого стану, натхнення, осяяння, психологічного комфорту.

Теоретико-методологічне обґрунтування вибору продуктивного пакета діагностичних методів вимагає системного підходу, а саме комплексної особистісної діагностики. Адже характерною особливістю обдарованості є її інтегральність, значна продуктивність сприймання обдарованою дитиною зв’язків і відношень між явищами, предметами, подіями тощо. Науковці, які вивчають феномен обдарованості, переконані, що діагностика цієї інтегральної якості повинна носити комплексний характер, включати сукупність методів, спрямованих на виявлення не однієї, а різних видів обдарованості.

Працівники психологічної служби навчального закладу досліджують обдарованість за такими ознаками:

1. Допитливість, спрага до знань.
2. Інтелектуальна активність.
3. Прагнення до пізнання, дослідження оточуючого світу; прояв при цьому наполегливості.
4. Надчутливість до проблем, здатність їх бачити там, де інші не бачать.
5. Пізнавальна самостійність, постійне занурення у проблему.
6. Віддання переваги дивергентним, нетиповим, неформальним задачам з множиною варіантів відповідей.
7. Гнучкість мислення.
8. Продуктивність мислення.
9. Легкість побудови асоціацій, метафоричність мислення.
10. Уміння прогнозувати події.
11. Висока концентрація уваги.
12. Відмінна пам’ять.
13. Великий обсяг знань.
14. Здібність систематизувати досвід.
15. Критичність мислення.
16. Стійкість та усвідомленість інтересів.
17. Широта інтересів, “незацикленість”.
18. Перфекціонізм – потяг до досконалості; невдоволення собою.
19. Соціальна автономія – незалежність від думки оточуючих.
20. Пізнавальний егоцентризм (“усі мають бути такими ж допитливими як я”).
21. Терпимість до чужих вад.
22. Керівництво і організація групових справ; прагнення до лідерства у молодшому віці; у старшому – віддавання переваги ролі “вільного художника”.
23. Змагальність.
24. Уміння бути у потрібний час у потрібному місці (удача приходить до того, хто до неї готовий).
25. Почуття гумору.

Комплексна діагностика особистісної обдарованості здійснюється у процесі дошкільної, початкової, загальної, профільної і професійної освіти.

Наукові підходи до визначення індивідуального стилю діяльності (Дж. Гілфорд, Дж. Голланд, Дж.Дьюї, Є.А.Клімов, В.С.Мерлін), теорія сприймання Б.Г.Ананьєва, “психологія особистісних конструктів” Дж.О.Келлі, теорія «множинного інтелекту» Г.Гарднера підтверджують необхідність комплексної діагностики обдарованості.

На першому етапі системи роботи - виявлення обдарованих дітей, враховуються відомості про досягнення дитини у певній сфері діяльності, надані батьками і педагогами. Можуть бути використані результати групових тестувань, соціологічних опитувань. Це дозволить виявити коло дітей, з якими слід проводити поглиблені індивідуальні дослідження.

Другий етап є діагностичним. Проводяться індивідуальне оцінювання творчого потенціалу й особливостей дитини психологом та вчителями. Обстеження дітей проводяться за допомогою набору психологічних тестів, залежно від того, який варіант потенційних можливостей переважає. Якщо переважає інтелектуальна сфера й дитина легко навчається, має гостре мислення і допитливість, виявляючи практичну кмітливість, то використовуються методики, спрямовані насамперед на визначення базових когнітивних і мовленнєвих параметрів у обдарованих дітей.

Обдаровані діти - контактні, ініціативні, з підвищеною потребою в спілкуванні й лідерстві мають високі організаторські здібності. Серед однолітків і дорослих вони почуваються впевнено; однолітки завжди обирають їх на головні ролі в іграх та заняттях. Під час досліджень таких дітей використовуються особистісні методики та соціометрія.

У всіх обдарованих дітей виразно виражена пошукова потреба. Вони відчувають яскраві, насичені емоції при занятті певною роботою. Ще їх відрізняє надзвичайна цілеспрямованість, здібність до тривалої концентрації уваги, уміння управляти своєю діяльністю (у певній області).

Обдарованість інтелектуальна і обдарованість творча не зв'язані між собою напрями. Відомий дослідник у області творчих здібностей Е. Торренс говорив, що якби ми виявляли обдарованих дітей на основі тестів інтелекту, то ми б відсіяли 70 відсотків найбільш творчих з них.

Якщо ж у дитини переважають художні здібності, вона з раннього віку виявляє схильність до малювання або музики, психологічне тестування спрямовується на оцінювання ступеня її емоційної стійкості, така дитина вразлива і потребує індивідуального психологічного підходу. А й часом і психологічної корекції лікаря-фахівця.

Якщо у дитини обдарованість у руховій сфері виявляється високим ступенем психомоторних реакцій, спритності, значній фізичній силі, розвитку рухових навичок (біг, стрибки), то діагностику обдарованості у цій сфері можна провести за допомогою методик, що призначені для зорово-моторної координації.

Багато дітей можуть виявити високий ступінь обдарованості у багатьох сферах. У такому разі дуже важливо не тільки виявити поле обдарованості, але й удосконалювати, розвивати його.

На третьому етапі системи роботи з обдарованими дітьми основну роль повинні виконувати педагоги, завдання яких – формування і поглиблення дитячих здібностей.

Обдарованість - це високий рівень творчого потенціалу, який виражається, перш за все, у високій пізнавальній та дослідницькій активності.

Завдання вчителя - активізувати можливості обдарованих дітей, розкрити природу та психологічний механізм творчої дитини. Методикою діагностики інтелектуальної обдарованості може скористатися вчитель або практичний психолог, який спроможний:

1. Бути доброзичливим і чуйним.

2. Розбиратися в особливостях психології обдарованих дітей, відчувати їхні потреби та інтереси.

3. Мати високий рівень інтелектуального розвитку.

4. Мати широке коло інтересів.

5. Бути готовим до виконання різноманітних обов'язків, пов'язаних із навчанням обдарованих дітей.

6. Мати педагогічну і спеціальну освіту.

7. Володіти почуттям гумору.

8. Мати живий та активний характер.

9. Виявляти гнучкість, бути готовим до перегляду своїх поглядів і до постійного самовдосконання.

10. Мати творчий, можливо, нетрадиційний особистий світогляд.

11. Бути цілеспрямованим і наполегливим.

12. Володіти емоційною стабільністю.

13. Уміти переконувати.

14. Мати схильність до самоаналізу.

Складність суто психологічного дослідження творчого потенціалу та необхідність системності, комплексності у виборі психодіагностичного інструментарію обумовлюється значним переліком елементів у структурі обдарованості, яку визначили такі вітчизняні науковці як Н.В.Кузьміна, В.О.Моляко, В.В. Рибалка.

Навішувати ярлики «обдарований» або «ординарний» неприпустимо через небезпеки помилок в діагностичних висновках. Як показують психологічні дані, такого роду ярлики можуть негативно вплинути на особистий розвиток дитини.

Отже, процедури виявлення обдарованих дітей повинні бути екологічно валідними з погляду специфіки дитячої обдарованості і своєрідності ознак обдарованої дитини. Слід підкреслити, що наявні валідні методи ідентифікації обдарованості вельми складні і вимагають високої кваліфікації і спеціального навчання.

Оцінка дитини як обдарованого не повинна бути самоціллю. Виявлення обдарованих дітей необхідно пов'язувати із завданнями їх навчання і виховання, а також з наданням їм психологічної допомоги і підтримки. Іншими словами, проблема виявлення обдарованих дітей і підлітків повинна бути переформульована як проблема створення умов для інтелектуального і особового зростання дітей в загальноосвітніх школах і установах додаткової освіти, з тим щоб виявити якомога більше дітей з ознаками обдарованості і забезпечити їм сприятливі умови для вдосконалення властивих їм видів обдарованості.

Дотримання цих рекомендацій сприятиме покращенню та підвищенню ефективності результатів системи роботи з обдарованими дітьми в ЗНЗ. Для України, яка прагне до статусу розвиненої, правової і демократичної держави, створення системи розвитку обдарованої особистості є необхідною умовою досягнення успіху на цьому шляху. Нині і сама доля України залежить від того, наскільки ефективно будуть реалізовані інтелектуальні, творчі можливості її народу, кожного громадянина. Ось чому великого значення набуває науково-педагогічне вирішення цієї проблеми, зокрема вияв і розвиток здібностей і таланту кожної дитини, дослідження теоретичних основ ефективної державної підтримки талановитої молоді, а також вдосконалення системи роботи з обдарованими дітьми в загальноосвітніх навчальних закладах.

Необхідно *понизити вірогідність помилки*, яку можна допустити в оцінці обдарованості дитини, як по позитивному, так і по негативному критерію при використанні психодіагностичних методик: *високі значення того або іншого показника не завжди є свідченням обдарованості, низькі його значення ще не є доказом її відсутності*. Дана обставина особливо важлива при інтерпретації результатів тестування. Так, на високі показники психометричних тестів інтелекту може впливати міра навченої і соціалізації дитини. У свою чергу, низькі показники по тесту креативності можуть бути пов'язані із специфічною пізнавальною позицією дитини, але ніяк не з відсутністю у нього творчих здібностей. І навпроти, високі показники можуть бути слідством невротизації, порушення селективності розумового процесу, високого мотиву досягнень або психологічного захисту.

*Неправомірно здійснювати ідентифікацію обдарованої дитини на основі єдиної (єдиної) оцінки* (наприклад, на кількісних показниках, що характеризують індивідуальний рівень інтелектуального розвитку). На жаль, в шкільній практиці достатньо часто обмежуються оцінкою коефіцієнта інтелекту (IQ), який визначається за допомогою психометричних тестів інтелекту. Саме ці тести (нерідко разом з тестами креативності, вживаними для вимірювання творчих здібностей) найчастіше використовуються при відборі дітей в класи і школи для обдарованих.

Результати психодіагностичного дослідження обдарованості є передумовою основного завдання психологічного супроводу обдарованих учнів – створення освітнього середовища, яке розкриває потенційні можливості і розвиває обдарованість. В.П. Тименком розроблена теоретична модель проектування особистісно-розвивального середовища обдарованої особистості, яку ми пропонуємо взяти за основу в роботі з обдарованими:

*Таблиця*

**Теоретична модель проектування особистісно розвивальних середовищ для обдарованих осіб 3-18 років**

| **Потреби** | **Інтелекти** | | **Інфоресурс** | **Діяльність** | **Компетенції** | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Самореа- лізації | Екзістенціональний  Натуралістичний Музичний, | | Інтуїтивні  для осіб  3-6 років | Ігродизайн | Дитячої продуктивно-творчої діяльності | |
| Естетичні, пізнавальні | Лінгвістичний  логіко -математичний | | Вербальні  для осіб  7-10 років | Інтелектуальна (людина-знакові системи) | Загальнокультурне  уміння вчитися | |
| Поваги, приналежності і любові | Інтраперсональний (внутрішньо-особистісний), інтерперсональний (міжособистісний) | | Сенсорні  для осіб  11-14 років | Художня (людина-художні образи), соціальна (людина-людина) | Соціальна, громадянська | |
| Фізіології,  безпеки | Тілесно-кінестетичний,  просторовий, | | Структурні (смако-запахо-дотикові)  для осіб  15-18 років | Реалістична  (людина-природа, людина-техніка) | Здоров’язбере-  жувальна, підприємницька (пропедевтика ІКТ) | |
| |  | | --- | | Розвиток інтелектуальних задатків у здібності |   Розвиток інтелектуальних здібностей у обдарованість | | | |
| Розвиток обдарованості у таланти | | | |
| Розвиток талантів у професійну компетентність | | | |

# Психодіагностичний інструментарій

# 1. Методика багатофакторного дослідження особистості (особливості характеру, схильності, інтереси) (за Р. Кеттелом) (для учнів 8 – 11 класів) [1,4,24]

**Мета**. Опитувальник призначений для вимірювання шістнадцяти факторів особистості і дає багатогранну інформацію про особистісні риси, які називають конституційними факторами.

Скорочений варіант опитувальника (13-PF) містить 79 питань, на які пропонуються відповісти досліджуваним (підліткам і молодим людям з освітою не нижче 8-9 класів) у випадку обмеженості в часі дослідження.

Досліджуваному пропонують вибрати в реєстраційному бланку один з варіантів відповідей на питання: «так», «ні», «не знаю» (або А, В, С).

**Інструкція**. Вам пропонуються відповісти на ряд питань, мета яких - з’ясувати особливості вашого характеру, схильності та інтереси. Не існує питань, на які можна дати «правильну» або «неправильну» відповідь, так як вони відображають лише особливості, притаманні різним людям. Якщо ви хочете отримати рекомендації, які правильно відображають особливості проявів вашого характеру в різних ситуаціях, намагайтесь відповідати якомога точно і правдиво.

Відповідаючи на питання, ви можете вибрати один із трьох запропонованих варіантів відповідей, номер відповіді на бланку повинен співпасти з номером питання. Якщо ви вибрали відповідь «А» - перекресліть хрестиком лівий квадратик, якщо відповідь «В» - то середній квадратик, якщо «С» - правий квадратик.

**Відповідаючи, пам'ятайте**:

–питання надто короткі, щоб у них вмістились всі необхідні подробиці, тому уявляйте типові ситуації, не задумуйтесь над деталями;

–не витрачайте час на роздуми, давайте першу відповідь, яка приходить вам в голову;

–намагайтесь відповідати на декілька запитань за хвилину, тоді ви закінчите роботу приблизно за 35 хв. ;

–намагайтеся уникати проміжних, «невизначених» відповідей, крім тих випадків, коли точно відповісти справді неможливо (не більше одної «невизначеної відповіді на 5-6 питань);

–нічого не пропускайте, обов’язково відповідайте на всі питання підряд;

–можливо, деякі питання вам буде складно віднести до себе, постарайтесь дати найбільш влучну відповідь. Не намагайтеся створити своїми відповідями приємне враження. Вільно виражайте свою власну думку.

**Текст опитувальника**

 1. Якби я сказав, що небо перебуває «внизу», а взимку «жарко», я повинен був би назвати злочинця:

a) бандитом

b) святим

c) хмарою

2.Коли я лягаю спати, я:

a) засинаю швидко

b) щось середнє

c) засинаю важко

3.Якби я вів машину по дорозі, де багато інших машин, я б:

a) пропустив вперед більшість машин

b) не знаю

c) обігнав би усі машини

4.Мені важливо, щоб у всьому, що мене оточує, не було безладу:

a) вірно

b) важко сказати

c) невірно

5.Більшість людей, з якими я буваю в компанії, безсумнівно, раді мене бачити:

a) вірно

b) іноді

c) невірно

6.Я скоріше б займався:

a) фехтуванням і танцями

b) важко сказати

c) боротьбою й баскетболом

 7.Мене дивує одна обставина: те, що роблять люди, зовсім не схоже на те, що вони потім розповідають про це:

a) так

b) іноді

c) ні

8.Коли друзі жартують наді мною, я звичайно сміюся з усіма й зовсім не ображаюся:

a) так

b) не знаю

c) ні

9.Якщо мені хто-небудь нагрубить, я можу швидко забути про це:

a) вірно

b) не знаю

c) невірно

10.Мені більше подобаються нові способи у виконанні якоїсь роботи, чим випробувані прийоми:

a) вірно

b) не знаю

c) невірно

11.Коли я планую що-небудь, я волію робити це самостійно, без допомоги:

a) вірно

b) іноді

c) ні

12.Я думаю, що я менш чутливий і менш збудливий, ніж більшість:

a) вірно

b) важко сказати

c) невірно

13.Мене дратують люди, які не можуть швидко приймати рішення:

a) вірно

b) не знаю

c) невірно

14.Я думаю, що слово, протилежне за змістом протилежності слова «неточний» - це:

a) недбалий

b) приблизний

c) ретельний

15.У мене завжди вистачає енергії, коли це мені необхідно:

a) так

b) важко сказати

c) ні

16.Мене найбільше дратують люди, які:

a) своїми грубими жартами вганяють людей у фарбу

b) важко відповісти

c) створюють незручності для мене, спізнюючись на домовлену зустріч

17.Я думаю, що:

a) не все треба робити однаково ретельно

b) важко відповісти

c) будь-яку роботу треба виконувати ретельно, якщо ви за неї узялися

18.Мені завжди доводиться переборювати зніяковілість:

a) так

b) можливо

c) ні

19.Мої друзі частіше:

a) радяться із мною

b) роблять те й інше нарівно

c) дають мені поради

20.Якщо приятель обманює у дрібницях, я скоріше зроблю вигляд, що не помітив цього, ніж викрию його:

a) так

b) іноді

c) ні

21.Я не можу спокійно слухати, як інші люди висловлюють ідеї, протилежні тим, у які я твердо вірю:

a) вірно

b) важко відповісти

c) невірно

22.Мене хвилюють мої минулі вчинки й помилки:

a) так

b) не знаю

c) ні

23.Якби я однаково вмів і те й інше, то я б зволів:

a) грати у шахи

b) важко сказати

c) грати в «міста»

24.Мені подобаються товариські компанійські люди:

a) так

b) не знаю

c) ні

25.Я настільки обережний і практичний, що із мною трапляється менше неприємних несподіванок, ніж з іншими людьми:

a) так

b) важко сказати

c) ні

26.Я можу забути про свої турботи й обов'язки, коли мені необхідно:

a) так

b) іноді

c) ні

27.Яке слово не пов'язане з іншими словами:

a) кішка

b) тигр

c) сонце

28.Те, що певною мірою відволікає мою увагу:

a) дратує мене

b) щось середнє

c) не турбує мене зовсім

29.Якби в мене було багато грошей, то я:

a) подбав би про те, щоб не викликати до себе заздрості

b) не знаю

c) жив би, не відмовляючи собі ні в чому

30.Люди повинні більше вимагати дотримання законів моралі, ніж вони роблять зараз,:

a) так

b) іноді

c) ні

31.Мені говорили, що дитиною я був:

a) спокійним і міг залишатися один

b) не знаю

c) живим і рухливим

32.Мені подобалася б повсякденна практична робота з різними установками й машинами:

a) так

b) не знаю

c) ні

33.Я думаю, що більшість свідків говорять правду, навіть якщо це нелегко для них:

a) так

b) важко сказати

c) ні

34.Я намагаюся глузувати з жартів не так голосно, як це робить більшість людей:

a) вірно

b) не знаю

c) невірно

35.Я ніколи почуваю себе таким нещасним, що хочеться плакати:

a) вірно

b) не знаю

c) невірно

36.У музиці я насолоджуюся:

a) маршами у виконанні військових оркестрів

b) не знаю

c) скрипковими соло

37.Я б скоріше зволів провести літній місяць:

a) у селі з одним або двома друзями

b) важко сказати

c) очолюючи групу в туристичному таборі

38.Зусилля, витрачені на складання планів:

a) ніколи не зайві

b) важко сказати

c) не коштують цього

39.Необдумані вчинки й висловлення моїх приятелів на мою адресу не кривдять і не засмучують мене:

a) вірно

b) не знаю

c) невірно

40.Будинок так відноситься до кімнати, як дерево до:

a) лісу

b) рослини

c) аркуша

41.Те, що я роблю, у мене не виходить:

a) рідко

b) іноді

c) часто

42.У більшості справ я:

a) волію ризикнути

b) не знаю

c) волію діяти напевно

43.Мені більше подобається людина:

a) великого розуму, будь він навіть ненадійний і непостійний

b) важко сказати

c) із середніми здатностями, але зате що вміє протистояти різним спокусам

44.Я приймаю рішення:

a) швидше, ніж більшість людей

b) не знаю

c) повільніше, ніж інші люди

45.На мене велике враження справляють:

a) майстерність і добірність

b) важко сказати

c) сила й міць

46.Я вважаю, що я людина, схильна до співробітництва:

a) так

b) щось середнє

c) ні

47.Я надаю перевагу:

a) вирішувати питання, що стосуються особисто мене, сам

b) важко сказати

c) радитися із друзями

48.Якщо людина не відповідає відразу ж після того, як я щось сказав їй, то я почуваю, що, мабуть, сказав щось дурне:

a) вірно

b) не знаю

c) невірно

49.У шкільні роки я найбільше одержав знань:

a) на уроках

b) важко сказати

c) читаючи книги

50.Я уникаю громадської роботи й пов'язаної із цим відповідальності:

a) вірно

b) іноді

c) невірно

51.Коли питання, яке треба вирішувати, дуже важке і потребує від мене багато зусиль, я намагаюся:

a) зайнятися іншим питанням

b) важко відповісти

c) ще раз спробую вирішити це питання

52.У мене виникають сильні емоції: тривога, гнів, приступи сміху і т. д., здавалося б, без усякої причини:

a) так

b) іноді

c) ні

53.Я думаю, що правильне число, яке повинне продовжити ряд 1, 2, 3, 6, 5, буде:

a) 10

b) 5

c) 7

54.Іноді в мене бувають нетривалі приступи тошноти й запаморочення без певної причини:

a) так

b) іноді

c) ні

55.Я волію скоріше відмовитися від свого замовлення, ніж доставить офіціантові зайве занепокоєння:

a) так

b) іноді

c) ні

56.На вечірці мені подобається:

a) брати участь у цікавій бесіді

b) важко відповісти

c) дивитися, як люди відпочивають і просто відпочивати самому

57.Я висловлюю свою думку незалежно від того, скільки людей можуть її почути:

a) так

b) іноді

c) ні

58.Якби міг перенестися в минуле, я б більше хотів зустрітися з:

a) Колумбом

b) не знаю

c) Пушкіним

59.Я змушений утримуватися, щоб не влагоджувати чужі справи:

a) так

b) іноді

c) ні

60.Якщо люди думають про мене погано, я не намагаюся переконати

їх, а продовжую діяти так, як вважаю за потрібне:

a) так

b) важко сказати

c) ні

61.Якщо я бачу, що старий друг холодний із мною і уникає мене, я звичайно:

a) відразу ж думаю, що в нього поганий настрій

b) не знаю

c) турбуюся про те, який невірний учинок я зробив

62.Всі нещастя відбуваються через людей:

a) які намагаються в життя внести зміни незрозумілими способами, хоча вже існують задовільні способи рішення цих питань

b) не знаю

c) які відкидають нові, багатообіцяючі пропозиції

63.Я одержую велике задоволення, розповідаючи місцеві новини:

a) так

b) іноді

c) ні

64.Акуратні, вимогливі люди не вживаються із мною:

a) вірно

b) іноді

c) ні

65.Мені здається, що я менш дратівливий, ніж більшість людей:

a) вірно

b) не знаю

c) невірно

66.Якщо стрілки годинника зустрічаються рівно через кожні 65 хв., відміряних за точним годинником, то ці годинники:

a) відстають

b) ідуть правильно

c) поспішають

67.Мені буває нудно:

a) часто

b) іноді

c) рідко

68.Люди говорять, що мені подобається робити все своїми оригінальними способами:

a) вірно

b) іноді

c) ні

69.Удома у вільний час я:

a) спілкуюся й відпочиваю

b) важко відповісти

c) займаюся справами, що цікавлять мене

70.Я обережно знайомлюсь з іншими людьми:

a) так

b) іноді

c) ні

71.Я вважаю, що те, що люди говорять віршами, можна точно так само виразити прозою:

a) так

b) іноді

c) ні

72.Я підозрюю, що люди, з якими я перебуваю в дружніх стосунках, можуть виявитися аж ніяк не друзями за моєю спиною:

a) так, у більшості випадків

b) іноді

c) ні, рідко

73.Я думаю, що цікаво було б бути:

a) натуралістом, працювати з рослинами

b) не знаю

c) страховим агентом

74.Я підданий безпричинному страху і відразі щодо деяких речей, тварин:

a) так

b) іноді

c) ні

75.Я люблю міркувати про те, як можна було б покращити світ:

a) так

b) важко сказати

c) ні

76.Я надаю перевагу іграм:

a) де треба грати в команді або мати партнера

b) не знаю

c) де кожний грає сам за себе

77.Уночі мені сняться фантастичні або безглузді сни:

a) так

b) іноді

c) ні

78.Якщо я залишаюся вдома один, то через якийсь час відчуваю тривогу й страх:

a) так

b) іноді

c) ні

79.Якщо мати Марії є сестрою батька Олександра, то ким є Олександр стосовно батька Марії?

a) двоюрідним братом

b) племінником

c) дядьком

**Обробка даних.**

Обробка отриманих даних проводиться з допомогою ключа. Співпадання відповідей досліджуваного з ключем оцінюється в 2 бали для відповідей «А» і «С», співпадання відповіді «В» - в 1 бал. Сума балів за кожною виділеною групою питань дає в результаті значення фактора. Винятком є фактор В - тут будь-яке співпадання відповіді з ключем дає 1 бал.

Отримане значення кожного фактора переводиться в степи з допомогою таблиць 1-6.

Степи розподіляються по біполярній шкалі з крайніми значеннями в 1 і 10 балів. Відповідно першій половині шкали (від 1 до 5,5) присвоюється знак «–», другій половині (від 5,5 до 10) - знак «+». За цими показниками за всіма 16 факторами будується так званий «профіль особистості».

При інтерпретації приділяється увага в першу чергу пікам профілю, тобто найбільш низьким і найбільш високим значенням факторів в профілі, особливо тим показникам, які в «від'ємному» полюсі знаходяться в межах від 1 до 3 степів, а в «позитивному» - від 8 до 10 степів.

Аналізується також сукупність факторів в їх взаємозв'язках із таких, наприклад, блоках:

1) інтелектуальні особливості: фактори В, М, Q1;

2) емоційно-вольові особливості: фактори С, G, І, О, 03, 04;

3) комунікативні якості і особливості міжособистісної взаємодії: фактори А, Н, F, Е, 02, N, L.

Крім початкових 16 факторів можна виділити 4 фактори другого порядку.

Фактори

Середнє значення

На 1-1,5 бала нижче середнього значення

На 1-1,5 бала вище за середнє значення

В 4,0 Інтелект: конкретний. Абстрактне мислення.

С7,5 Емоційна нестійкість. Емоційна стабільність.

Е5,5 Підпорядкованість, сором'язливість. Домінантність, самовпевненість, авторитарність.

G7,8 Пристосовність, безпринципність, схильність впливу случаючи, асоціальним діям. Принциповість, дотримується правил поведінки, моралі.

Н7,7 Боязкість, обережність, стриманість.Сміливість, схильність до ризику, легко переносить життєві негоди.

Фактори

Середнє значення

На 1-1,5 бала нижче середнього значення

На 1-1,5 бала вище за середнє значення

17,8 Твердість, самовпевненість, практичність. М'якість, залежність, чутливість, мрійність, непрактичність.

L4,3 Довірливість, лагідність, легко ладить із людьми. Підозрілість, егоїстичність, обережність.

N5,5 Прямолінійність, природність, простота, сентиментальність. Хитрість, ощадливість, проникливість.

О6,6 Спокій, упевненість у собі, життєрадісність.

Нерви не розхитані. Тривожність, депресивність, тяготиться дурними передчуттями.

Q18,1 Консерватизм, дотримується сталих понять, приймає їх на віру.Радикалізм, тяга до нового, що експериментує, критично настроєний, аналітично мислячий.

Q25,7 Конформізм, залежність від групи, компанійський, треба суспільній думціНезалежність віддає перевагу власним рішенням, не зважає на суспільну думку.

Q36,3 Недисциплінованість, поганий самоконтроль, підлеглий власним страстямВисокий контроль своїх емоцій і поводження, точність у виконанні соціальних вимог.

Q46,0 Розслабленість, млявість, спокій, лінь, низька робоча напруга.Висока активність, напруженість, діяльна, напружена, висока робоча напруга.

**2. Тест визначення ступеня сформованості творчих здібностей**

**для учнів 5 – 9 класів [9]**

Для визначення рівня сформованості творчих здібностей потрібно уважно прочитати наведені нижче пункти і проти кожного з них поставити слово "так", якщо твердження збігається з думкою про себе, або "ні", якщо не збігається.

**Інструкція**

Прочитайте уважно наведені нижче пункти і проти кожного з них поставте „+” в графі "так", якщо твердження збігається з думкою про себе, або в графі "ні", якщо не збігається. Наприклад:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Твердження** | **Так** | **Ні** |
| 1. | Я легко розв’язую задачі | + |  |
| 2. | Мені подобається малювати |  | + |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Твердження** | **Так** | **Ні** |
| 1. | Як правило, я легко пристосовуюсь до людей, ідей і умов |  |  |
| 2. | Мені подобається розв'язувати типові, стандартні задачі |  |  |
| 3. | Мені здається, що я з більшим бажанням створював би чи конструював нове, ніж поліпшував чи удосконалював старе |  |  |
| 4. | У більшості випадків я дію самостійно, без допомоги та підказок друзів чи старших |  |  |
| 5. | Звичайно я обачливий, коли маю справу з колективом |  |  |
| 6. | Ніколи не намагаюся змінити взаємостосунки з товаришами |  |  |
| 7. | Нерідко я стримувався від висування ідей, пропозицій, хоча мав їх |  |  |
| 8. | Мені часто вдається знайти нестандартні, оригінальні розв'язки задач |  |  |
| 9. | Мені подобається, коли відбувається швидка зміна різних видів діяльності |  |  |
| 10. | Для мене характерне прагнення реалізувати одночасно кілька ідей, вирішувати разом кілька проблем |  |  |
| 11. | Нерідко я вступаю в суперечку з ровесниками або старшими |  |  |
| 12. | Як правило, я легко згоджуюсь і підкоряюсь колективній думці |  |  |
| 13. | У мене часто виникають оригінальні ідеї |  |  |
| 14. | Мені подобається виконувати роботу за розробленим планом, схемою, інструкцією |  |  |
| 15. | Я завжди охоче поширюю, пропагую нові ідеї |  |  |
| 16. | Я буду виконувати роботу по-новому, хоча знаю, що мене можуть не зрозуміти товариші, старші |  |  |
| 17. | Я звичайно працюю без суттєвих змін, відхилень від рекомендацій, що дають учителі, батьки |  |  |
| 18. | Мені нерідко доводилось виправдовувати свої дії інструкціями, правилами, рекомендаціями, авторитетами |  |  |
| 19. | Мені подобається виконувати завдання дослідницького характеру |  |  |
| 20. | Я завжди відстоюю свою точку зору |  |  |

***Інструкція з обробки даних анкетування:*** номери запитань анкети записуються у вигляді двох стовпчиків.

У першому стовпчику за кожну відповідь "так" ставиться два бали, у другому 2 бали ставляться за відповідь "ні". Результати додаються.

|  |  |
| --- | --- |
| „так” – 2 бали | „ні” – 2 бали |
| 3  5  8  9  10  11  13  15  16  19 | 1  2  4  6  7  12  14  17  18  20 |

Ступінь сформованості творчих здібностей визначається так: Якщо набрано від 40 до 32 балів, то цей рівень дуже високий, 32-26 - високий,26-12 - середній, 2-6 - низький, 6-0 - дуже низький.

**3. Методика Вертега «Кола»**

**для учнів 5 – 11 класів [12]**

*Мета роботи***:** вивчення індивідуальних особливостей невербальних компонентів творчої уяви.  
*Експериментальний матеріал*: бланк з 20 колами (діаметр кожного - 3 см); секундомір.  
***Опис методики****:* пропонується бланк з колами, завдання—намалювати як можна більше предметів або явищ, використовуючи кола як основу.

***Інструкція:***"На бланку намальовано 20 кіл. Ваше завдання полягає в тому, щоб намалювати якомога більше предметів або явищ, використовуючи кола як основу. Малювати можна як зовні, так і всередині кола, використовувати одне, два і більше кіл для одного малюнка. Під кожним колом підпишіть, що намальовано. Малюйте зліва направо. На виконання завдання дається 5 хвилин. Не забувайте, що результати Вашої роботи будуть оцінюватися за ступенем оригінальності малюнків".

**Обробка результатів.**

Для обробки результатів тесту використовуються три показники: швидкість, гнучкість і оригінальність творчої уяви.

Для визначення швидкості підраховується загальна кількість малюнків.

Для визначення гнучкості малюнки групуються наступним чином :  
а) малюнки, що зображають природу, ті предмети, речі, явища, які існують без втручання людини ("Природа");

б) предмети, які людина виготовляє і використовує в господарстві, тобто предмети побуту, домогосподарства ("Побут");

в) предмети, що використовуються в науково-технічній діяльності ("Наука і техніка");

г) предмети, що використовуються у спортивних заняттях ("Спорт");

д) предмети, які не мають практичної цінності, використовуються як прикраси (сюди ж відносяться малюнки, які неможливо ідентифікувати).

Усі малюнки розподіляються за групами, підраховується кількість переходів між групами. Це і є показником гнучкості образного мислення та уяви. Аналіз малюнків з тематики дає явлення про насиченість пам'яті образами та поняттями з тих чи інших областей, а також про ступінь легкості актуалізації різних образів.

Оригінальними можна вважати лише ті малюнки, які зустрічаються в групі 1 - 2 рази. Оригінальні малюнки можна розділити на 3 групи:

а)втілюють образи ,які рідко зустрічаються та нечасто згадуються, предметів і явищ (морської їжак, виверження вулкана, щит римського воїна, сліди снігової людини);

б) неіснуючі предмети і явища (житловий будинок на іншій планеті);

в) не актуальні поняття , образи, зорові уявлення (ядра атомів, мікроб під мікроскопом).

Якісний аналіз дозволяє диференціювати всі оригінальні малюнки на декілька груп:  
1) за мірою самостійності:

-репродуктивні, які передають існуючі, відомі образи:

-конструктивні (творчі), які передають незвичні або неіснуючі образи;

2) за ступенем узагальненості:

- конкретні малюнки, що зображають предмети;

- узагальнюючий ряд зорових уявлень і образів, які є символом якого-небудь абстрактного поняття (граніт науки, колесо історії, злість, смерть, сум);

3) за мірою емоційності:

- нейтральні (фонтан, Ейфелева вежа);

- емоційно зафарбовані, гумористичні ("Я дарую вам сонце", "Автобус у годину "пік").

**Інтерпретація результатів.**

*Конкретні* малюнки говорять**,** певною мірою**,** про багатство образів пам’яті, рівень сформованості вміння швидко актуалізувати у короткочасній пам’яті образи предметів та явищ, які нечасто зустрічаються .

*Узагальнюючі* малюнки є результатомоперування більш складними образами , які синтезують дані чуттєвого та абстрактного відображення дійсності.

*Конструктивні* (творчі ) малюнки є результатом роботи фантазії, уяви. Саме ці малюнки можна вважати проявом оригінальності як якості мислення, творчої активності у процесі виконання завдання .

**Висновок:** на основі якісної інтерпретації малюнків можна зробити висновок про рівень розвитку та характер творчої уяви.

**4. Тест «Твій тип інтелекту» для учнів 5 – 11 класів [30]**

**Інструкція:** Обведи кружечком у таблиці номера тих тверджень опитувальника, які тобі притаманні.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № твердження | 9 | 5 | 1 | 8 | 3 | 2 | 12 |
| 10 | 7 | 11 | 16 | 4 | 6 | 18 |
| 17 | 15 | 14 | 19 | 13 | 26 | 32 |
| 22 | 20 | 23 | 21 | 24 | 31 | 34 |
| 30 | 25 | 27 | 29 | 28 | 33 | 35 |

**Текст опитувальника**

1. Я краще намалюю схему, ніж намагатимусь пояснити словами, як потрапити в якесь місце.

2. Якщо я задоволений чи розгніваний, то частіше знаю від чого.

3. Вмію грати (чи колись грав) на музичному інструменті.

4. Можу підібрати собі музику за настроєм.

5. Можу швидко обчислювати подумки.

6. Я зможу допомогти товаришу дати раду його почуттям, бо добре контролюю свої.

7. Люблю працювати з калькулятором, комп’ютером.

8. Швидко вловлюю нові танцювальні рухи.

9. Легко виражаю свої думки в суперечках чи дискусіях.

10. Я отримую задоволення, коли слухаю добру лекцію, розмову, промову.

11. Де б я не знаходився, завжди зможу визначити, де південь і північ.

12. Мені подобається влаштовувати різні зустрічі та вечірки.

13. Життя без музики здається мені нецікавим.

14. Добре орієнтуюся в схемах до побутової техніки, приладів.

15. Мені подобаються різноманітні головоломки, ігри.

16. Я швидко навчився кататися на велосипеді (ковзанах).

17. Мене дратують нелогічні висловлювання.

18. Можу переконати інших у доцільності своїх планів.

19. У мене добра координація рухів і почуття рівноваги.

20. Я швидше від інших встановлюю числові закономірності.

21. Люблю займатися ліпленням.

22. Швидко знаходжу потрібне слово.

23. У мене добре розвинута просторова уява.

24. Майже кожна подія мого життя асоціюється в мене з певним музичним твором.

25. Люблю мати справу з цифрами та числами.

26. Люблю поміркувати на самоті.

27. Я милуюся архітектурними формами.

28. Люблю насвистувати і наспівувати у ванній.

29. Я успішний спортсмен.

30. Люблю писати довгі листи друзям.

31. В який завгодно момент я добре уявляю собі вираз власного обличчя.

32. Добре вловлюю настрій людей з виразу їхніх облич.

33. У який завгодно момент без зусиль я можу вирівняти свій настрій.

34. Чітко вловлюю настрій інших.

35. Я добре відчуваю, як до мене ставиться оточення.

**Обробка результатів.** Підрахуйте кількість позначених вами пунктів у кожній колонці. Якщо в якійсь із колонок буде хоча б чотири такі позначки - це саме ваш тип інтелекту.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тип інтелекту | А | Б | В | Г | Д | Е | Є |
| № твердження | 9 | 5 | 1 | 8 | 3 | 2 | 12 |
| 10 | 7 | 11 | 16 | 4 | 6 | 18 |
| 17 | 15 | 14 | 19 | 13 | 26 | 32 |
| 22 | 20 | 23 | 21 | 24 | 31 | 34 |
| 30 | 25 | 27 | 29 | 28 | 33 | 35 |

Типи інтелекту:

А – лінгвістичний тип. Притаманний багатьом письменникам та людям, що легко засвоюють іноземні мови.

Б – логіко-математичний. Характерний для математиків і вчених.

В – просторовий. Характерний для шахістів, учених, мореплавців.

Г – моторно-кінетичний. Тип танцюристів, спортсменів, винахідників.

Д – музичний. Притаманний виконавцям музики та її творцям.

Е – внутрішньо-особистий. Характерний деяким письменникам, лікарям, поетам.

Є – міжособистісний. Характерний для людей, здатних ділити радість і горе інших, для політичних і релігійних діячів, вчителів, наставників.

**5. Методика Дембо - Рубінштейна**

**(модифікація А. М. Прихожан) для учнів 5 – 9 класів[19, 18]**

Мета: безпосереднє оцінювання (шкалювання) школярами особистих якостей.

Необхідні матеріали: бланк методики, що містить інструкцію і оціночні шкали.

**Хід дослідження**

Інструкція. Будь-яка людина оцінює свої здібності, можливості, характер тощо. Рівень розвитку кожної якості, сторони людської особистості можна умовно зобразити вертикальною лінією, нижня межа якої буде символізувати найнижчий розвиток, а верхня найвищий. Вам пропонується сім таких ліній. Вони позначають

* здоров’я;
* розум і здібності;
* характер;
* авторитет у ровесників;
* уміння багато що зробити своїми руками;
* зовнішність;
* упевненість у собі.

На кожній лінії рискою (-) відмітьте, як ви оцінюєте у себе розвиток цієї якості, сторони вашої особистості в даний момент часу. Після цього хрестиком (х) відмітьте, при якому рівні розвитку даних якостей, сторін ви могли б бути задоволені собою або почували гордість за себе.

Досліджуваному видається бланк, на якому зображеного сім ліній, кожна висотою 100 мм, на кожній вказана верхня, нижня границі та середина шкали. При цьому верхня та нижня границі відмічаються помітними рисками. А середина - трохи помітною позначкою.

Методика може проводитися як фронтально, так і індивідуально. При фронтальній роботі необхідно перевірити, як кожен учень зрозумів інструкцію, заповнив першу шкалу. Потрібно переконатися, що правильно використовуються запропоновані позначки, дати відповіді на питання учасників дослідження. Після цього досліджувані працюють само­тійно. Час, що відводиться на заповнення шкали разом із читанням інструкції, 10-12 хв.

**Обробка та інтерпретація результатів**

Обробка проводиться по шести шкалам (перша, тренувальна - «здоров'я» - не враховується). Кожна відповідь виражається у балах. Як вже зазначалось раніше, довжина кожної шкали - 100 мм, у відповідності з цим відповіді школярів отримують кількісну характеристику (наприклад, 54 мм = 54 балам).

По кожній із шести шкал визначити:

1. рівень домагань - відстань у мм. Від нижньої границі шкали «0» до позначки «х»;
2. висоту самооцінки - від «0» до позначки «-»;
3. значення розбіжності між рівнем домагань та самооцінки - відстань від позначки «х» до позначки «-», якщо рівень домагань нижчий за самооцінку, він відображається від'ємним числом.

Розраховується середня величина кожного показника рівня домагань і самооцінки за всіма шести шкалами. Нижче в таблиці наведені кількісні характеристики рівня домагань і самооцінки, що отримані для учнів 7-10 класів міських шкіл.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Параметр |  | Кількісна характеристика (бал) | | |
|  | Низький | Середній | Високий | Дуже високий |
| Рівень домагань | менше 60 | 60-74 | 75-89 | 90-100 |
| Рівень самооцінки | менше 45 | 45-59 | 60-74 | 75-100 |

**Рівень домагань.** Реалістичний рівень домагань характеризують результати - 60—89 балів. Оптимальний порівняно високий рівень - від 75 до 89 балів - підтверджує оптимальне уявлення про свої можливості, що є важливим фактором особистісного розвитку.

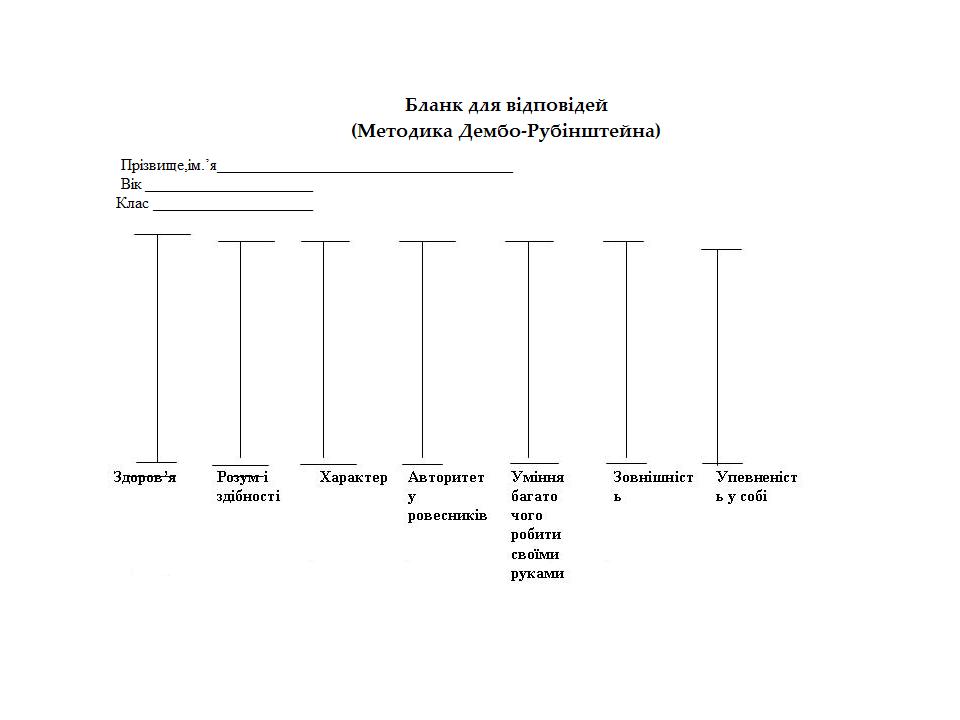
Результат від 90 до 100 балів звично свідчить про нереалістичне, некритичне ставлення дітей до власних можливостей.

Результат менший за 60 балів є свідченням заниженого рівня домагань, він - індикатор неблагополучного розвитку особистості.

**Висота самооцінки**.

Кількість балів від 45 до 74 - це показники реалістичної самооцінки. Вищі значення є свідченнями завищеної самооцінки та вказують на певні відхилення у формуванні особистості. Завищена самооцінка може підтверджувати особистісну незрілість, невміння правильно оцінити результати своєї діяльності, порівнювати себе з іншими; така самооцінка може вказувати на суттєві викривлення у формуванні особистості - «закритості для нового досвіду», нечутливості до власних помилок, невдач, зауважень та оцінок оточуючих.

Низькі бали вказують на занижену самооцінку (недооцінку себе) та є свідченням граничного неблагополуччя у розвитку особистості. Ці учні складають «групу ризику», їх, як правило, мало. За низькою самооцінкою можуть приховуватися два протилежних за психологічним змістом явища: справжня невпевненість у собі та «захисна», коли декларування (самому собі) власного невміння, відсутності здібності та іншого дозволяє не докладати ніяких зусиль.

[](http://2.bp.blogspot.com/-8_k3qd0IGlQ/Ue_uzBYHzmI/AAAAAAAAAV4/HrfQ1x23sPQ/s1600/%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F1)

**6.Методика "Карта обдарованості" для дітей від 5 до 10 років [22]**

Спільна характеристика

Ця методика створена на основі методики Хаана і Каффа. Вона відрізняється від інших методик тим, що для обробки результатів було "викинуто" декілька питань по кожному розділу, а також в цілях полегшення підведення підсумків був введений "аркуш опиту", що дозволяє порівняно легко систематизувати отриману інформацію.

Методика адресована батькам і також може застосовуватися педагогами. Віковий діапазон, в якому вона може застосовуватися від 5 до 10 років.

Методика розрахована на виконання основних функцій:

- перша і основна функція - діагностична.

За допомогою даної методики ви можете кількісно оцінити ступінь вираженості у дитини різних видів обдарованості і визначити, який вигляд у неї переважає в даний час. Зіставлення всіх десяти отриманих оцінок дозволить вам побачити індивідуальний, властивий лише вашому дитяті "портрет" розвитку його дарувань.

 - друга функція - розвивальна.

Твердження, за якими вам доведеться оцінювати дитину, можна розглядати як програму її подальшого розвитку. Ви зможете звернути увагу на те, чого, можливо, раніше не помічали, підсилити увагу до тих сторін, які вам представляються найбільш цінними.

Звичайно, ця методика не охоплює всіх можливих проявів дитячої обдарованості. Але вона і не претендує на роль єдиної. Її слід розглядувати як одну з складових частин спільного комплекту методик діагностики дитячої обдарованості.

**Інструкція:**

Перед вами 80 питань, систематизованих по десяти відносно самостійних областях поведінки і діяльності дитини. Уважно вивчіть їх і дайте оцінку вашому дитяті по кожному параметру, користуючись наступною шкалою:

(++) - якщо оцінювана властивість особи розвинена добре, чітко виражена, виявляється часто;

(+) - властивість помітно виражена, але виявляється непостійно;

(0) - оцінювана і протилежна властивості особи виражені нечітко, в проявах рідкі, в поведінці і діяльності врівноважують одна одну;

(-) - яскравіше виражена і частіше виявляється властивість особи, протилежна оцінюваній.

Оцінки ставте на аркуші відповідей. Оцінку за першим твердженням поміщаємо в першу клітку аркуша відповідей, оцінку по - другому - в другу і так далі.

Якщо вам важко дати оцінку, бо у вас немає достатніх для цього відомостей, залиште відповідну клітку порожньою, але простежте за цією стороною діяльності дитини.

Попросіть інших дорослих, обізнаних дитяти, наприклад бабусь і дідусів, дати свої оцінки по цій методиці. Потім можна легко обчислити середні показники, що зробить результати об'єктивнішими.

**Аркуш питань**

1. Схильний до логічних міркувань, здатний оперувати абстрактними поняттями.
2. Нестандартно мислить і часто пропонує неочікувані, оригінальні вирішення.
3. Вчиться новим знанням дуже швидко, все "схоплює на льоту".
4. У малюнках немає одноманітності. Оригінальний у виборі сюжетів. Зазвичай змальовує багато різних предметів, ідей, ситуацій.
5. Виявляє велику цікавість до музичних занять.
6. Любить вигадувати (писати) розповіді або вірші.
7. Легко входить в роль будь-якого персонажа, людини, тварини та інших.
8. Цікавиться механізмами і машинами.
9. Ініціативний в спілкуванні з однолітками.
10. Енергійний, справляє враження малюка, що потребує великого об'єму рухів.
11. Виявляє велику цікавість і виняткові здібності до класифікації.
12. Не боїться нових спроб, прагне завжди перевірити нову ідею.
13. Швидко запам'ятовує почуте і прочитане без спеціального заучування, не витрачає багато часу на те, то потрібно запам'ятати.
14. Стає вдумливим і дуже серйозним, коли бачить хорошу картину, чує музику, бачить незвичайну скульптуру, красиву (художньо виконану) річ.
15. Чуйно реагує на характер і настрій музики.
16. Може легко побудувати розповідь, починаючи від зав'язки сюжету і кінчаючи вирішенням якого-небудь конфлікту.
17. Цікавиться акторською грою.
18. Може легко лагодити зіпсовані прилади, використовувати старі деталі для створення нових виробів, іграшок, приладів.
19. Зберігає упевненість в оточенні незнайомих людей.
20. Любить брати участь в спортивних іграх і змаганнях.
21. Уміє добре викладати свої думки, має великий словарний запас.
22. Винахідливий у виборі і використанні різних предметів (наприклад, використовує в іграх не лише іграшки, але і меблі, предмети побуту та інші засоби).
23. Знає багато про такі події і проблеми, про які його однолітки зазвичай не знають.
24. Здатний складати оригінальні композиції з кольорів, малюнків, каменів, марок, листівок і так далі.
25. Добре співає.
26. Розповідаючи про щось уміє добре дотримуватися вибраного сюжету, не втрачає основну думку.
27. Міняє тональність і вираження голосу, коли змальовує іншу людину.
28. Любить знатися на причинах несправності механізмів, любить загадкові поломки.
29. Легко спілкується з дітьми і дорослими.
30. Часто виграє в різних спортивних іграх у однолітків.
31. Добре уловлює зв'язок між однією подією та іншою, між причиною і наслідком.
32. Здатний захопитися, піти "з головою" в заняття, що цікавить його.
33. Обганяє своїх однолітків з навчання на рік або на два, тобто реально повинен би вчитися в більш старшому класі, ніж вчиться зараз.
34. Любить використовувати який-небудь новий матеріал для виготовлення іграшок, колажів, малюнків у будівництві дитячих будиночків на ігровому майданчику.
35. У гру на інструменті, в пісню або танець вкладає багато енергії і відчуттів.
36. Дотримується лише необхідних деталей в розповідях про події, все неістотне відкидає, залишає головне, найбільш характерне.
37. Розігруючи драматичну сцену, здатний зрозуміти і змалювати конфлікт.
38. Любить малювати креслення і схеми механізмів.
39. Уловлює причини вчинків інших людей, мотиви їх поведінки. Добре розуміє недомовлене.
40. Бігає швидше за всіх в дитячому саду, в класі.
41. Любить вирішувати складні завдання, що вимагають розумового зусилля.
42. Здатний по-різному підійти до однієї і тієї ж проблеми.
43. Проявляє яскраво виражену різносторонню допитливість.
44. Охоче малює, ліпить, створює композиції, що мають художнє призначення (прикраси для будинку, одяг і так далі), у вільний час, без спонуки дорослих.
45. Любить музичні записи. Прагне піти на концерт або туди, де можна слухати музику.
46. Вибирає в своїх розповідях такі слова, які добре передають емоційні достатки героїв, їх переживання і відчуття.
47. Схильний передавати відчуття через міміку, жести, рухи.
48. Читає (любить, коли йому читають) журнали і статті про створення нових приладів, машин, механізмів.
49. Часто керує іграми і заняттями інших дітей.
50. Рухається легко, граціозно. Має хорошу координацію рухів.
51. Спостережливий, любить аналізувати події і явища.
52. Здатний не лише пропонувати, але і розробляти власні і чужі ідеї.
53. Читає книги, статті, науково-популярні видання з випередженням своїх однолітків на рік або на два.
54. Звертається до малюнка або ліплення для того, щоб виразити свої відчуття і настрій.
55. Добре грає на якому-небудь інструменті.
56. Уміє передавати в розповідях такі деталі, які важливі для розуміння події (що зазвичай не уміють робити його однолітки), і в той же час не упускає основної лінії подій, про які розповідає.
57. Прагне викликати емоційні реакції у інших людей, коли про щось із захопленням розповідає.
58. Любить обговорювати винаходи, часто замислюється про це.
59. Схильний переймати на себе відповідальність, що виходить за рамки, характерні для його віку.
60. Любить ходити в походи, грати на відкритих спортивних майданчиках.
61. Здатний довго утримувати в пам'яті символи, букви, слова.
62. Любить пробувати нові способи вирішення життєвих завдань, не любить вже випробуваних варіантів.
63. Уміє робити виводи і узагальнення.
64. Любить створювати об'ємні зображення, працювати з глиною, пластиліном, папером і клеєм.
65. У співі і музиці прагне виразити свої відчуття і настрій.
66. Схильний фантазувати, прагне додати щось нове і незвичайне, коли розповідає про щось вже знайоме і відоме всім.
67. З великою легкістю драматизує, передає відчуття і емоційні переживання.
68. Проводить багато часу над конструюванням і втіленням власних "проектів" (моделі літальних апаратів, автомобілів, кораблів).
69. Інші діти вважають за краще вибирати його як партнера в іграх і заняттях.
70. Вважає за краще проводити вільний час в рухливих іграх (хокей, баскетбол футбол і так далі).
71. Має широкий круг інтересів, ставить багато питань про походження і функції предметів.
72. Здатний запропонувати велику кількість найрізноманітніших ідей і вирішень.
73. У вільний час любить читати науково-популярні видання (дитячі енциклопедії і довідники), робить це, як правило, з більшим інтересом, ніж читає художні книги (казки, детективи і ін.).
74. Може висловити свою власну оцінку витворам мистецтва, намагається відтворити те, що йому сподобалося, в своєму власному малюнку або створеній іграшці, скульптурі.
75. Вигадує власні, оригінальні мелодії.
76. Уміє в розповіді змалювати своїх героїв дуже живими, передає їх характер, відчуття, настрої.
77. Любить ігри-драматизації.
78. Швидко і легко освоює комп'ютер.
79. Володіє вмінням переконувати, здатний вселяти свої ідеї іншим.
80. Фізично витриваліший за однолітків.

**Обробка результатів**

Злічіть кількість плюсів і мінусів по вертикалі (плюс і мінус взаємно скорочуються). Результати підрахунків напишіть внизу під кожним стовпцем. Отримані суми балів характеризують вашу оцінку ступеня розвитку у дитяти наступних видів обдарованості:

- інтелектуальна (1-й стовпець аркуша відповідей);

- творча (2-й стовпець аркуша відповідей);

- академічна (3-й стовпець аркуша відповідей);

- художньо-образотворча (4-й стовпець аркуша відповідей);

- музична (5-й стовпець аркуша відповідей);

- літературна (6-й стовпець аркуша відповідей);

- артистична (7-й стовпець аркуша відповідей);

- технічна (8-й стовпець аркуша відповідей);

- лідерська (9-й стовпець аркуша відповідей);

- спортивна (10-й стовпець аркуша відповідей).

**Аркуш відповідей.**

Прізвище, ім'я дитини\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

31 32 33 34 35 36 37 38 39 40

41 42 43 44 45 46 47 48 49 50

51 52 53 54 55 56 57 58 59 60

61 62 63 64 65 66 67 68 69 70

71 72 73 74 75 76 77 78 79 80

**7. Методика вивчення творчої уяви для учнів 6 – 9 класів**

**«Три слова» [31]**

**Мета дослідження:** оцінити особливості творчої уяви.

**Необхідні матеріали:** бланки з надрукованими на них трьома будь-якими словами, наприклад: капелюх, дорога, дощ; стандартні аркуші паперу, ручка, секундомір.

**Процедура дослідження**

Дослідження можна проводити з однією людиною та з групою до 16 осіб, але всі мають бути зручно розсаджені, а умови — забезпечувати самостійність їхньої роботи.

Перед початком дослідження кожен учасник отримує бланк із надрукованими трьома словами. Бланки можуть бути роздані в конвертах або покладені на стіл зворотною стороною, щоб до інструктажу ніхто не читав надруковані на них слова. Під час тестування групи роздаються однакові бланки кожному для можливого наступного аналізу і порівняння. У процесі дослідження всім пропонують упродовж 10 хвилин скласти з трьох слів якнайбільшу кількість речень.

Інструкція для тих, хто проходить тест: «Прочитайте слова, написані на бланку і складіть із них якомога більшу кількість речень, так, щоб у кожне речення входили всі ці слова. Складені речення записуйте на листку паперу. Ви маєте 10 хвилин. Якщо все зрозуміло, тоді починаємо!». У процесі дослідження експериментатор фіксує час і через 10 хвилин дає команду: «Стоп! Роботу припинити!»

**Обробка й аналіз результатів**

Показники творчості в даному дослідженні такі:

•  величина балів за найдотепніше й оригінальне речення;

•  сума балів за всі придумані впродовж 10 хвилин речення.

Ці показники встановлюють за допомогою шкали оцінки творчості.

**Шкала оцінки творчості**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Пункт** | **Характеристика складеного речення** | **Оцінка речення в балах** |
| 1. | У реченні використано всі три слова в дотепній і оригінальній комбінації. | 6 балів |
| 2. | У реченні є всі три слова без особливої дотепності, але в оригінальній комбінації. | 5 балів |
| 3. | У реченні вжито всі три слова у звичайній комбінації. | 4 бали |
| 4. | Три слова використано в менш необхідній, але логічно припустимій комбінації. | 3 бали |
| 5. | Правильними є лише два слова, а третє використано з натяжкою внаслідок словесного зв’язку. | 2,5 бала |
| 6. | Правильно використано тільки два слова, а третє штучно введено в речення. | 1 бал |
| 7. | Той, хто проходить тест, правильно зрозумів завдання, але дає формальне об’єднання всіх трьох слів або використовує їх з перекручуваннями. | 0,5 бала |
| 8. | Речення є безглуздим об’єднанням усіх трьох слів. | 0 балів |

Якщо придумано дуже подібні речення з повторенням теми, то друге і всі наступні речення цього типу оцінюють половиною початкового бала.

Для підрахунку бали зручніше вписувати в таблицю результатів.

Якісна характеристика творчості, обумовлена кількістю балів, отриманих за дотепне й оригінальне речення, відповідає максимальній оцінці якогось зі складених досліджуваним речень. Ця оцінка не перевищує 6 і свідчить про розвинуту творчість або оригінальність. Якщо оцінка цього показника становить 5 або 4, то прояв творчості варто вважати середнім. Нарешті, якщо ця оцінка становила лише 2 або 1, то це низький показник творчості або намір досліджуваного діяти алогічно і тим спантеличити дослідника.

**Таблиця результатів**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ речення** | **Оцінка речення в балах** |
| 1. |  |
| 2. |  |
| 3. |  |
| ... і т. д. |  |
| Сума балів |  |

Другий показник — це сума балів. Цей показник має сенс для аналізу й інтерпретації результатів, тільки якщо порівнюється робота кількох людей, що можливо за умови існування довіри в групі. У кого більша сума балів, у того більша й продуктивність творчої діяльності.

Творча уява передбачає створення образу, ситуації, ознак, які не мають аналогів. У даному випадку — це створення пропозицій без заданого зразка. Варто враховувати також індивідуальні (або професійні) особливості діагностованих (наприклад: студенти філології і студенти природничих факультетів відрізняються досвідом роботи з лінгвістичним матеріалом, що потрібно враховувати). Крім того, показник творчості свідчить про суб’єктивну новизну результатів, якщо вони нові або оригінальні для того, хто проходить цей тест.

**8. Опитувальник креативності Д.Джонсона для учнів старших класів[25, 26]**

Опитувальник креативності заснований на двох підходах до даної проблеми. За Торренсом, творчі здібності проявляються у вигляді дефіциту знань; у процесі включення інформації в нові структури й зв'язки; у процесі ідентифікації відсутньої інформації; у процесі пошуку нових рішень і їхньої перевірки; у процесі повідомлення результатів.

За Джонсоном (1973), творчі здібності проявляються як несподіваний продуктивний акт, зроблений виконавцем спонтанно в певній обстановці соціальної взаємодії. При цьому виконавець опирається на власні знання й можливості.

Опитувальник креативності фокусує увагу на тих елементах, які пов'язані із творчим самовираженням. Опитувальник креативності — це об’єктивний, що складається з восьми пунктів, контрольний список характеристик творчого мислення й поведінки, розроблений спеціально для ідентифікації проявів творчих здібностей, які доступні зовнішньому спостереженню.

Під час роботи з опитувальником креативності можна швидко самостійно зробити підрахунки. Заповнення опитувальника триває 10–20 хвилин.

Для оцінки творчих здібностей за даним опитувальником експерт спостерігає за соціальними взаємодіями особи, яка цікавить, у тому чи іншому навколишньому середовищі (у класі, під час якоїсь діяльності, на заняттях, на зборах і т. д.)

Даний опитувальник дозволяє також провести самооцінку креативності (учнями старшого шкільного віку). Кожне твердження опитувальника оцінюється по шкалі, що містить п'ять градацій (див. «Можливі оцінні бали»).

Загальна оцінка творчих здібностей є сумою балів за вісім пунктів (мінімальна оцінка — 8, максимальна оцінка — 40 балів).

У таблиці представлена відповідність суми балів рівням творчих здібностей:

|  |  |
| --- | --- |
| **Рівень творчих здібностей** | **Сума балів** |
| Дуже високий | 40–34 |
| Високий | 33–27 |
| Нормальний, середній | 26–20 |
| Низький | 19–15 |
| Дуже низький | 14–8 |

**Текст опитувальника (контрольний список характеристик творчих здібностей):**

**Творча особистість здатна:**

1. Відчувати тонкі, невизначені, складні особливості навколишнього світу (чутливість до проблеми, перевага складностей).
2. Висувати й виражати велику кількість різних ідей у певних умовах (швидкість).
3. Пропонувати різні види, типи, категорії ідей (гнучкість).
4. Пропонувати додаткові деталі, ідеї, версії або рішення (спритність, винахідливість).
5. Проявляти уяву, почуття гумору й розвивати гіпотетичні можливості (уява, здатність до структурування).
6. Демонструвати поводження, яке є несподіваним, оригінальним, але корисним для рішення проблеми (оригінальність, винахідливість і продуктивність ).
7. Утримуватися від прийняття першої ліпшої думки, типової, загальноприйнятої позиції, висувати різні ідеї й вибирати кращу (незалежність, нестандартність).
8. Проявляти впевненість у своєму рішенні, незважаючи на трудноші, які виникли , брати на себе відповідальність за нестандартну позицію, думку, що сприяє рішенню проблеми (упевнений стиль поведінки з опорою на себе, самодостатність ).

**Бланк відповідей**

Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Школа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Клас\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Вік\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Респондент (П.І.П ) \_\_\_\_\_\_*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.*

У бланку відповідей номерами від 1 до 8 зазначені характеристики творчого прояву (креативності). Їхній перелік див. у тексті опитувальника.

Будь –ласка оцініть, використовуючи п'ятибальну шкалу, у якому ступені в кожного учня проявляються вище зазначені характеристики.

Можливі бали для оцінювання: 1 - ніколи, 2 - рідко, 3 - іноді, 4 - часто, 5 - постійно.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **П.І.П.** | **Характеристики**  **творчих здібностей** | | | | | | | | | |
|  | |  | 1 | | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | |  |  | | |  |  |  |  |  |  |

**9.Анкета щодо визначення здібностей учнів**

**(за методикою американських вчених Хаана та Кафа) для учнів 5 – 9 класів [5]**

Застосовується для виявлення спеціальних здібностей учня. Методикою передбачена оцінка вчителями (іншими експертами) здібностей учня. Анкета складається з VIII блоків кожен з яких визначає певні здібності:

І. Інтелектуальні здібності.

ІІ. Художні здібності.

ІІІ. Музичний талант.

IV. Здібності до занять науковою працею.

V. Літературна обдарованість.

VI. Артистичний талант.

VII. Технічні здібності.

VIII. Здібності до спорту.

**Інструкція:**

Нижче перелічені вісім галузей, в яких людина може проявити свої таланти, і наведені їх характеристики. Дайте оцінку в балах (за п'ятибальною системою) кожній із зазначених характеристик. Якщо якась характеристика при­таманна дитині в найвищому ступені, ставте 5 балів, якщо вона вища за середню - 4 і так далі. Оцінка 2 бали - найнижча.

Складіть бали за всіма характеристиками усередині ко­жної з восьми «галузей» таланта. Загальну кількість на­браних балів усередині однієї галузі (наприклад, «інтелектуальна здібність») поділіть на кількість питань (в цій галузі їх 12) і отримане число запишіть у зошит.

Середні результати за всіма галузями порівняйте поміж собою. Виділіть три-чотири найвищі показники. І, орієнту­ючись на них, намагайтеся створювати умови для розвитку помічених здібностей дитини.

**І. Інтелектуальні здібності**

1. Ваша дитина набуває нових знань дуже швидко і все легко схоплює.
2. Має почуття «здорового глузду» і використовує знан­ня в практичних, повсякденних ситуаціях.
3. Вміє розмірковувати, ясно мислить, не плутається в думках. Добре встановлює зв'язок між однією подією й іншою, між причиною і наслідком, розуміє недоказане, здогадується про те, що часто не висловлюється доросли­ми, але мається на увазі. Схоплює причини вчинків інших людей, мотиви їх поведінки.
4. Швидко, без спеціального заучування, запам'ятовує прочитане або прослухане, не витрачає багато часу на по­вторення того, що треба запам'ятати.
5. Багато знає про такі події і проблеми, про які її одно­літки не знають і не здогадуються.
6. Багатий словниковий запас, використовує нові слова, легко виражає свою думку.
7. Любить читати книги, які звичайно читають діти, старші від неї на рік-два.
8. Розв'язує складні задачі, що потребують розумового зусилля.
9. Задає дорослим дуже багато питань. Має різнобічні інтереси.
10. Випереджає своїх однолітків у навчанні на рік-два. Часто сумує на уроках, тому що навчальний матеріал вже добре відомий з книг, журналів, розповідей дорослих.
11. Оригінально мислить і пропонує несподівані відповіді, рішення.
12. Ваша дитина спостережлива, сприйнятлива, швид­ко реагує на все нове й несподіване.

**II. Художні здібності**

1. Малюнки і картини відрізняються різноманітністю сюжетів.
2. Серйозно ставиться до творів мистецтва. Стає вдум­ливою і дуже серйозною, коли бачить гарну картину, не­звичну скульптуру, красиво і художньо виконану річ, слу­хає музику.
3. Оригінальна у виборі сюжету (в малюнку, творі, опису якоїсь події), створює оригінальні композиції (з квітів, малюнків, каміння, марок, листівок і т.ін.).
4. Завжди готова використати якийсь новий матеріал для виготовлення іграшки, картини, малюнка, композиції, у створенні дитячих будиночків на ігровій площадці, в роботі ножицями, клеєм.
5. Коли має вільний час, із задоволенням малює, ліпить, створює композиції, які мають художнє призначення (при­краси для дому, одягу і т. ін.).
6. Використовує малюнок або ліплення для того, щоб виразити свої почуття і настрій.
7. Цікавиться творами мистецтва, створеними іншими людьми. Може дати свою власну оцінку і намагається відтворити те, що їй сподобалось в своєму власному ма­люнку або створеній іграшці, скульптурі.
8. Любить працювати з клеєм, пластиліном, глиною для того, щоб зображувати події або речі в трьох вимірах і в просторі.

**ІІІ. Музичний талант**

1. Відгукується дуже швидко й легко на ритм і мелодії.
2. Гарно співає.
3. У гру на інструменті, в пісню або танець вкладає багато енергії та почуттів.
4. Любить музичні записи. Прагне піти на концерт чи туди, де можна слухати музику.
5. Любить співати разом з іншими так, щоб виходило злагоджено і гарно.
6. У співі або музиці виражає свої почуття, стан.
7. Створює оригінальні, свої власні мелодії.
8. Добре грає на якомусь інструменті.

**IV. Здібності до занять науковою працею**

1. Висловлює думку ясно і точно (усно чи письмово).
2. Читає книжки, статті, науково-популярні видання з випередженням своїх однолітків на рік-два.
3. Має вищу за середню здібність у розумінні абстрак­тних понять, у встановленні узагальнень.
4. Гарна «моторна» координація, особливо між зоро­вим сприйняттям і рукою (добре фіксує те, що бачить, і чітко записує те, що чує).
5. Після уроків любить читати науково-популярну літе­ратуру. Це їй завдає більше задоволення, ніж читання художньої літератури.
6. Не засмучується, якщо її проект чи задум не підтри­маний вчителем або батьками або якщо її «експеримент» не вдався.
7. Намагається з'ясувати причини і сенс подій.
8. Приділяє багато часу створенню власних «проектів» (конструюванню радіоприймача, побудові телескопа, летального апарата, збиранню колекції і т.ін.).
9. Любить обговорювати наукові події, винаходи, час­то замислюється над цим.

**V. Літературне обдарування**

1. Може легко «побудувати» оповідання, починаючи від зав'язки сюжету і закінчуючи розв'язанням якогось кон­флікту,
2. Вигадує щось нове і незвичайне, коли розповідає про вже знайоме і відоме всім.
3. Дотримується тільки необхідних деталей в оповідан­нях про події, відкидає все несуттєве, залишає головне, найбільш характерне.
4. Вміє дотримуватися вибраного сюжету, не втрачає головну думку, коли про щось розповідає.
5. Добирає в своїх оповіданнях такі слова, які добре передають емоційний стан героїв, їх переживання і по­чуття.
6. Вміє ввести в оповідання важливі для розуміння подій деталі, про які йде мова (що зазвичай не вміють робити її однолітки), і в той же час не пропускає основної сюжет­ної лінії.
7. Залюбки пише оповідання або вірші.
8. Зображує в оповіданнях своїх героїв яскраво, передає їх почуття і настрої, характер.

**VI. Артистичний талант**

1. Легко входить в роль іншого персонажу, людини тощо.
2. Цікавиться акторською грою.
3. Змінює тональність і передачу голосу, коли удає іншу . людину.
4. Розуміє і зображує конфліктну ситуацію, коли має •\* можливість розіграти якусь драматичну сценку.
5. Передає почуття за допомогою міміки, жестів, рухів.
6. Намагається викликати емоційні реакції в інших лю­дях, коли про щось із захопленням розповідає.
7. З неймовірною легкістю драматизує, передає почут­тя й емоційні переживання.
8. Пластична і відкрита до всього нового, «не зацик­люється» на старому. Не любить вже випробувані варіан­ти, завжди перевіряє ідею, що виникла, і тільки після «ек­спериментальної» перевірки може від неї відмовитися.

**VII. Технічні здібності**

1. Добре виконує усякі завдання з ручної праці.
2. Цікавиться механізмами і машинами.
3. У світ її захоплень входить конструювання машин, приладів, моделей потягів, радіоприймачів.
4. Може легко відремонтувати зіпсовані прилади, вико­ристати старі деталі для створення нових поробок, іграшок.
5. Розуміє причини «примх» механізмів, любить загадкові поломки.
6. Любить малювати кріплення механізмів.
7. Читає журнали і статті про створення нових при­ладів і машин.

**VIII Спортивні здібності**

1. Енергійна. Складає враження дитини, яка потре­бує більшого об'єму фізичних рухів, щоб відчувати себе щасливою.
2. Любить брати участь у спортивних іграх і змаганнях.
3. Постійно виграє в якій-небудь спортивній грі.
4. Бігає швидше за всіх у класі.
5. Рухається легко і граціозно, краще за інших, коор­динована в рухах.
6. Любить ходити в походи, грати на відкритих спортив­них майданчиках.
7. Віддає перевагу у вільний час рухливим іграм (гра в хокей, баскетбол, футбол і т.д.).

Анкета для визначення рівня прояву здібностей дитини допоможе оцінити вчителям та батькам ступінь обдарованості і талановитості дитини без зв’язку з якоюсь галуззю проявів і інтересів.

Анкета складається з IV блоків. Три блоки містять перелік характеристик обдарованих і талановитих дітей. А IV додатково визначає наявність у дитини високого творчого потенціалу:

І. Швидше здібна, ніж обдарована

ІІ. Обдарована

ІІІ. Яскрава обдарованість

IV. Додаткові ознаки високого творчого потенціалу дитячої особистості.

1. **Методика "Вербальна фантазія (мовна уява) для учнів 5 – 9 класів [16]**

Придумати розповідь (історію, казку) про якусь живу істоту (людину, тварину) або про що-небудь інше за вибором дитини і викласти його усно протягом 5 хв. На придумування теми або сюжету оповідання (історії, казки) відводиться до однієї хвилини, і після цього дитина приступає до розповіді.

У ході розповіді фантазія дитини оцінюється за такими ознаками:

1. Швидкість процесів уяви.

2. Незвичайність, оригінальність образів.

3. Багатство фантазії.

4. Глибина і опрацьованість (деталізованість) образів.

5. Вразливість, емоційність образів.

По кожному з цих ознак розповідь одержує від 0 до 2 балів.

0 балів ставиться тоді, коли дана ознака в оповіданні практично відсутня. 1 бал розповідь отримує в тому випадку, якщо дана ознака є, але виражена порівняно слабко. 2 бали розповідь заробляє тоді, коли відповідна ознака не тільки є, але і виражена досить сильно.

Якщо протягом 1 хв. дитина так і не придумала сюжету оповідання, то експериментатор сам підказує йому будь-який сюжет і за швидкість уяви ставить 0 балів. Якщо ж сама дитина придумала сюжет оповідання до кінця відведеної на це хвилини, то за швидкістю уяви він отримує оцінку в 1 бал. Нарешті, якщо дитині вдалося придумати сюжет оповідання дуже швидко, протягом перших 30 сек відведеного часу, або якщо протягом однієї хвилини він придумав не одне, а як мінімум два різних сюжета, то за ознакою «швидкість процесів уяви» дитині ставиться 2 бали.

Незвичайність, оригінальність образів розцінюється наступним способом.

Якщо дитина просто переказала те, що колись від когось чула чи десь бачила, то за цією ознакою вона отримує 0 балів. Якщо дитина переказала відоме, але при цьому внесла до нього від себе щось нове, то оригінальність її уяви оцінюється в 1 бал. Нарешті, в тому випадку, якщо дитина придумала щось таке, що вона не могла раніше де-небудь бачити або чути, то оригінальність її уяви отримує оцінку в 2 бали.

Багатство фантазії дитини проявляється також у різноманітності використовуваних нею образів. При оцінюванні цієї якості процесів уяви фіксується загальна кількість різних живих істот, предметів, ситуацій і дій, різних характеристик і ознак в оповіданні дитини.

Якщо загальне число названого перевищує 10, то за багатство фантазії дитина одержує 2 бали. Якщо загальна кількість деталей зазначеного типу знаходиться в межах від 6 до 9, то дитина отримує 1 бал. Якщо ознак в оповіданні мало, але в цілому не менше 5, то багатство фантазії дитини оцінюється в 0 балів.

Глибина і опрацьованість образів визначаються по тому, наскільки різноманітно в оповіданні представлені деталі і характеристики, що відносяться до образу (людини, тварини, фантастичні явища, об'єкти, предмети і т.п.), що грає ключову роль або що займає центральне місце в оповіданні. Тут також даються оцінки в три бальну систему.

0 балів дитина отримує тоді, коли центральний об'єкт його розповіді зображений дуже схематично, без детального опрацювання його аспектів. 1 бал ставиться в тому випадку, якщо при описі центрального об'єкта оповідання його деталізація помірна. 2 бали за глибиною і опрацьованості образів дитина отримує в тому випадку, якщо головний образ його розповіді розписаний в ньому досить детально, з безліччю різноманітних характеристик його деталей.

Вразливість або емоційність образів оцінюється по тому, чи викликають вони інтерес і емоції у слухача. Якщо образи, використані дитиною в його розповіді, малоцікаві, банальні, не викликають емоційного ставлення у слухача, то з обговорюваною ознакою фантазія дитини оцінюється в 0 балів. Якщо образи розповіді викликають до себе інтерес з боку слухача і деяку відповідну емоційну реакцію, але цей інтерес разом з відповідною реакцією незабаром згасає, то вразливість уяви дитини отримує оцінку, рівну 1 балу. І, нарешті, якщо дитиною були використані яскраві, вельми цікаві образи, увагу слухача до яких, раз виникнувши, вже потім не згасало і навіть посилювалося до кінця, супроводжуючись емоційними реакціями типу подиву, захоплення, страху і т.п., то вразливість розповіді дитини оцінюється вищим балом - 2.

Таким чином, максимальне число балів, яке дитина в цій методиці може отримати – дорівнює 10, а мінімальна - 0.

Для того щоб у ході прослуховування оповідання дитини експериментатору було легше фіксувати і далі аналізувати продукти його уяви по всіх перерахованих вище параметрах, рекомендується користуватися схемою, представленою в таблиці 1. Її треба готувати заздалегідь, до початку проведення дослідження.

*Таблиця 1 Схема протоколу до методики «Вербальна фантазія»*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Оцінювані параметри уяви дитини | Оцінка цих параметрів у балах | | |
| 0 | 1 | 2 |
| 1. Швидкість процесів уяви |  |  |  |
| 2. Незвичайність, оригінальність образів |  |  |  |
| 3. багатство фантазії (різноманітність образів) |  |  |  |
| 4. Глибина і опрацьованість (деталізованість) образів |  |  |  |
| 5. Вразливість, емоційність образів |  |  |  |

Під час розповіді дитини в потрібній графі цієї таблиці хрестиком відзначаються оцінки фантазії дитини в балах.

Висновки про рівень розвитку

10 балів - дуже високий.

8-9 балів - високий.

4-7 балів - середній.

2-3 бала - низький.

0-1 бал - дуже низький.

Висновки про рівень розвитку:

Оцінка в 10 балів свідчить про наявність у дитини задатків до того виду діяльності, для якого істотно розвиток відповідного виду уяви. Така дитина, безумовно, готовий до навчання в школі щодо тестованої ознаки.

Оцінка, що знаходиться в межах від 8 до 9 балів, говорить про те, що дитина цілком готова до навчання в школі.

Оцінка в інтервалі від 6 до 7 балів є ознакою того, що в цілому дана дитина задовільно підготовлена до навчання в школі.

Оцінка в 4-5 балів говорить про те, що готовність дитини до навчання в школі є недостатньою.

Оцінка, рівна 3 і менше балам, найчастіше виступає в якості ознаки непідготовленості дитини до навчання в початковій школі.

**11. Тест для визначення винахідницьких здібностей,**

**для учнів основної і старшої школи.[13,6]**

Для учнів основної і старшої школи, професійно-технічних училищ і вищих навчальних закладів рівних рівнів акредитації, а також для молодих спеціалістів і науковців визначення винахідницької обдарованості приблизно можна оцінити за допомогою тесту, запропонованого В. Самелюком (м.Київ). Тест містить умови задач і бали за їхнє рішення, а також контрольні рішення.

Завдання 1\*. У одному з космічних експериментів було потрібно на орбітальній станції вивести курчат. Унаслідок того, що в штучних супутниках Землі відсутня сила тяжіння, вивести курчат не вдавалося. Запропонуйте ідею створення штучної сили тяжіння на космічному об'єкті. 2 бали.

Завдання 2. Знаменитий американський винахідник Едісон при прийомі на роботу співробітників примушував їх вирішувати цікаві технічні задачі. Одного разу він попросив математика терміново визначити об'єм колби електричної лампи. Той, провозившись більше години з вимірюваннями і складними обчисленнями, гордо подав листок з відповіддю. Тоді Едісон за декілька секунд продемонстрував здивованому математику швидший і точніший спосіб визначення об'єму колби лампи. Який спосіб продемонстрував винахідник? 2 бали.

Завдання 3. Як визначити підручними засобами висоту стовпа високовольтної електричної лінії, що безперервно знаходиться під напругою? Рішення не обмежене календарним терміном. 3 бали.

Завдання 4. Голландська фірма «Філіпс» для мікропереміщень (на соті долі мікрона) в мікроскопах застосувала досить складний пристрій: електродвигун, черв'ячна передача, двоступінчата фрикційний механізм і т.д. Всі деталі виконані з прецизійною точністю із спеціальної сталі. Переваги: відсутність люфта, мертвого ходу і мастила. Запропонуйте ідею простого пристрою мікропереміщень, також без мертвого ходу і мастила. 3 бали.

Завдання 5. По лотку А (рис.1) з деяким інтервалом скачуються кульки. Доповніть конструкцію пристроєм, який направляв би кульки по черзі то в лоток В, то в лоток З. 5 балів.

Завдання 6\*. У морозильних камерах холодильників можна зберігати продукти декілька місяців, але за однієї умови - під час зберігання вони не повинні відтавати. Як визначити, чи розморожувалися продукти в морозильній камері під час вашої відсутності? Запропонуйте просте рішення, доступне кожному власнику холодильника. 5 балів.

Завдання 7. Під час місячної гонки – змагання між СРСР і США за пріоритет в роботі посадку на місяць перших космонавтів – паралельно проводилися роботи із створення автоматичного космічного апарату, здатного зробити м'яку посадку на Місяць і повернутися на Землю з місячним ґрунтом. У конструкторському бюро Р. Бабакина, де створювався апарат, стали боротися за зменшення кожного грама ваги модуля, що стартує з Місяця. Авторам пропозицій полегшення апарату стали виплачувати пристойні суми премій, пропорційно зменшуваній вазі. Для старту з Місяця, зокрема, необхідно знати точну орієнтацію осі стартуючої ракети щодо будь-якого космічного тіла (яскравої зірки, Сонця, Місяця). Запропонуйте ідею системи орієнтації ракети, що стартує з Місяця. 5 балів.

Завдання 8\*. Тренування плавців на довгі дистанції утруднені в зимовий час малою довжиною басейнів. Плавець вимушений робити безліч розворотів у стінок. Це вимагає постійної уваги і віднімає час. Як забезпечити спортсмену безперервний заплив в короткому басейні? 5 балів.

Завдання 9\*. Мішалці, виконаній з неіржавіючої сталі, належить працювати в рідкому кислому середовищі. Для оберігання від дії кислоти на металеву поверхню вона на 95% покрита фторопластовою плівкою в спеціальній печі. Як перевірити, чи немає в цьому покритті крізних мікроотворів? Відомий спосіб, по якому покривають покриття, що перевіряється, люмінофорної або феромагнітною суспензією. Після промивки суспензія залишається в тріщинах (якщо вони є). Але цей спосіб в даному випадку не годиться, тому що він виявляє будь-які тріщини, у тому числі і некрізні. Як же виявити крізні тріщини, щоб відбракувати мішалки з непридатним покриттям. 4 бали.

Завдання 10\*. При бурінні глибоких свердловин треба точно знати стан зубів бура - чи не зламався зуб? Не знаючи цього, доводиться час від часу замінювати (про всяк випадок) той, що бурить інструмент; для цього з свердловини дістається вся, завдовжки іноді в декілька кілометрів, колонку труб. Потрібна ідея простого способу контролю стану інструменту. 5 балів.

Завдання 11. При будівництві Ісакіївського собору в Петербурзі (1818–1858) було потрібно точно по одному рівню зрубати верхні кінці паль. Як розмітити палі? 2 бали.

Завдання 12\*. У побутових холодильниках використовують пластмасові форми для отримання кубиків льоду. Витягнути кубик з такої форми порівняно просто. Але пластмасові форми мають погану теплопровідність і міцність. Для витягання льоду з металевих форм промислових холодильників використовують механізми, важелів, або чекають поки лід підтане. Все це трудоміське і малоефективне. Знайдіть рішення. 5 балів.

**Контрольні рішення задач**

Завдання 1. Потрібно закрутити інкубатор або яйця навколо осі.

Завдання 2. Необхідно узяти мірний циліндр, опустити на дно лампу і, притиснувши її, щоб не спливала, залити водою по верхівку.

Завдання 3. У сонячний день використовується жердина. Коли тінь від жердини буде рівна його довжині, тоді тінь від стовпа буде рівна його висоті. Цей дотепний спосіб був застосований за 2500 років до нашого часу Фалесом з Мілету для визначення висоти піраміди.

Завдання 4. При нагріванні стрижня можна одержати його подовження на необхідну величину.

Завдання 5. Потрібно сконструювати всього дві деталі.

Завдання 6. У морозильну камеру ставиться пластикова пляшка, наполовину заповнена водою. Після замерзання води пляшку перевертають набік. Якщо було відтавання, то утворюється горизонтальний шар води, який замерзнув. По товщині шару судять про тривалість розморожування.

Завдання 7. Просте рішення – використовувати звичайний схил. Під дією сили тяжіння на Місяці він дає напрям до центру маси Місяця.

Завдання 8. Якщо басейн замкнути проточним каналом і гнати по ньому насосом воду, то плавець, щоб не знесло течією, "пливтиме", залишаючись на місці, виходить ефект доріжки, що біжить, для легкоатлетів.

Завдання 9. Мішалку необхідно занурити в кисле середовище і підключити до джерела слабкого струму. Якщо струм є - покриття мішалки браковане.

Завдання 10. У зуби бура поміщаються ампули з сильно пахучою і летючою речовиною.

Завдання 11. Залити будівельний майданчик водою.

Завдання 12. Необхідно створити ту, що виштовхує силу. Форма містить два відділення, розділені еластичною перегородкою; верхнє заповнюється звичайною водою, а нижнє - підсоленою водою, що замерзає при нижчій температурі, припустимо, при -4оС. Спочатку замерзає звичайна вода з утворенням необхідного кубика льоду, при нижчій температурі замерзає підсолена вода. При замерзанні об'єм льоду збільшується на 9%, розвиваючи при цьому величезне зусилля і виштовхуючи кубик прісного льоду.

**Оцінка рівня винахідливості**

*До 10 балів*. Пропуски в знаннях із фізики.

*10-20 балів*. Є талант до технічної творчості.

*Понад 20 балів*. Винахідницька обдарованість [81].

Цей тест дещо суб’єктивний, але в своїй методологічній основі близький до оцінки творчих здібностей відповідно до стратегій творчого пошуку, виявлених В.О. Моляко у конструкторів.

**12. Визначення множинного інтелекту Вальтера Мак Кензі**

**для учнів 9 – 11 класів[7]**

**Інструкція:** Заповніть кожну секцію, поставивши цифру «1» напроти кожного твердження, яке на Вашу думку найкраще Вас описує. Якщо Ви відчуваєте, що твердження не зовсім Вам відповідає поставте «0» напроти нього.

**Секція № 1.**

1. Я люблю поділяти речі на категорії, базуючись на загальних характеристиках.
2. Екологічні питання є важливими для мене.
3. Такі види діяльності як похід у гори, туризм приносять мені задоволення.
4. Мені подобається працювати в саду.
5. Я вірю, що охорона природи є важливим питанням.
6. Тварини є важливими в моєму житті.
7. Коли я викидаю непотрібні речі, я звертаю увагу на те, чи їх можна переробити.
8. Мені подобалося/ подобається вивчати біологію, ботаніку, зоологію.
9. Я проводжу багато часу на свіжому повітрі.

**Секція № 2.**

1. 1.Я легко охоплюю шаблони/моделі.
2. Я зосереджуюся на гаморі та оточуючих звуках.
3. Мені легко рухатися під певний ритм.
4. Мені завжди було цікаво навчитися грати на музичному інструменті.
5. Ритм у поезії захоплює мене.
6. Я запам’ятовую речі, коли вкладаю їх у певний ритм.
7. Мені важко зосередитись, коли я слухаю радіо чи телевізор.
8. Мені подобають ся різні стилі музики.
9. Музика набагато цікавіша ніж драматичні вистави.
10. Запам’ятовування ліричних пісень є легким для мене.

**Секція № 3.**

1. Я завжди зберігаю речі в порядку.
2. Для мене корисні покрокові інструкції.
3. Вирішення проблем є легким для мене.
4. Я легко впадаю в депресію, коли маю справу з неорганізованими людьми.
5. Я можу легко здійснювати підрахунки в голові.
6. Головоломки, що потребують з’ясування причини, приносять мені задоволення.
7. Я не можу розпочати завдання поки не отримаю всі відповіді на запитання.
8. Структурованість допомагає мені бути успішним.
9. Робота над створенням бази даних в комп’ютері здається мені винагороджуючою.
10. Я повинен (на) бачити сенс речей, інакше я залишаюся незадоволеним.

**Секція № 4.**

1. Для мене важливо бачити свою роль у «великій картині».
2. Мені подобається обговорювати життєві питання.
3. Релігія є важливою для мене.
4. Мені подобається споглядати твори мистецтва.
5. Вправи на релаксацію та медитацію здаються мені винагородою.
6. Мені подобається відвідувати місця, де я можу перевести подих.
7. Мені подобається читати стародавніх та сучасних філософів.
8. Мені легко навчатися новим речам, коли я розумію їхні цінності.
9. Мені цікаво, чи є інші розумні створіння у Всесвіті.
10. Вивчення історії та стародавньої культури допомагає мені бачити перспективу.

**Секція № 5.**

1. Я навчаюся краще, коли взаємодію з іншими.
2. Чим більше людей, тим веселіше.
3. Робота в малих групах є продуктивною для мене.
4. Мені подобаються гамірні кімнати.
5. Участь в політиці є важливою.
6. Мені подобаються телевізійні шоу.
7. Я - «командний гравець».
8. Мені не подобається бути на одинці.
9. Гуртки, клуби приносять мені задоволення.
10. Я приділяю увагу соціальним питанням та причинам.

**Секція № 6.**

1. Мені подобається робити речі своїми руками.
2. Для мене важко тривалий час сидіти на одному місці.
3. Мені подобається брати участь в іграх на свіжому повітрі, займатися спортом.
4. Мені подобається невербальне спілкування, як наприклад – мова жестів.
5. Треноване тіло важливе для тренованого розуму.
6. Мистецька діяльність та ручна праця є приємним проведенням часу.
7. Самовираження за допомогою танцю є прекрасним.
8. Мені подобається працювати з інструментами.
9. Мені подобається активний стиль життя.
10. Я навчаюся через практику.

**Секція № 7.**

1. Мені подобаються читати різну літературу.
2. Коли я роблю нотатки, я краще запам’ятовую та навчаюся.
3. Я можу довірливо спілкуватися з друзями через листи, електрону пошту.
4. Мені легко пояснити свої думки іншим.
5. Я веду щоденник.
6. Мені подобається розгадування кросвордів.
7. Я пишу з задоволенням.
8. Мені подобається гратися зі словами, як наприклад анаграми тощо.
9. Мені цікаво вивчати іноземні мови.
10. Мені подобається брати участь у дебатах та публічних виступах.

**Секція № 8.**

1. Я добре усвідомлена щодо своїх моральних переконань.
2. Я краще навчаюся, коли відчуваю емоційний контакт з предметом, який я вивчаю.
3. Чесність є важливою для мене.
4. Робота на одинці може бути такою ж продуктивною як і робота в групі
5. Перед тим, як розпочати, щось робити, я повинна знати чому я це повинна робити.
6. Коли я вірю у щось, я прикладу 100% зусиль.
7. Мені подобається бути залученим у випадки, які допомагають іншим.
8. Я готова виступити з протестом.

**Секція № 9.**

1. Я можу викликати уявні образи в думках.
2. Перестановка меблів приносить мені задоволення.
3. Мені подобається мистецька діяльність з використанням багатьох засобів.
4. Я запам’ятовую краще, коли креслю тощо.
5. Мистецтво приносить мені велике задоволення.
6. Великі таблиці є чудовим інструментом для складання графіків, таблиць.
7. Трьохвимірні головоломки приносять мені задоволення.
8. Музичні кліпи дуже стимулюють мене.
9. Я можу згадувати речі у ментальних образах.
10. Я добре можу читати карти.

Просимо Вас підрахувати всі Ваші суми та помножити їх на 10.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Секція | Загальна сума | Помножити на 10 | Сума |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
| 4 |  |  |  |
| 5 |  |  |  |
| 6 |  |  |  |
| 7 |  |  |  |
| 8 |  |  |  |
| 9 |  |  |  |

Будь-ласка, запишіть Ваші суми у дану таблицю.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 100 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 90 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 80 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 70 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 60 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 50 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 40 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 30 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 20 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 0 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Секція  1 | Секція  2 | Секція  3 | Секція  4 | Секція  5 | Секція  6 | Секція  7 | Секція  8 | Секція  9 |

**Ключ:**

Секція 1-Натуралістичний інтелект.

Секція 2-Музичний інтелект.

Секція 3-Логіко-математичний.інтелект.

Секція 4-Екзестенційний інтелект.

Секція 5- Міжособистісний інтелект.

Секція 6- Кінестатичний інтелект.

Секція 7-Вербальний інтелект.

Секція 8 - Внутрішньоособистісний інтелект.

Секція 9 – Візуальний інтелект.

Пам’ятайте

Кожен володіє усіма видами інтелекту!

Ви можете розвивати усі види інтелекту!

Даний опитувальник вірний лише вданий момент - з часом він може змінюватися!

Теорія множинного інтелекту має на меті надихати людей, а не навішувати на них ярлики!

**Множинний інтелект**

9 типів навчальних стилів.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ті, у кого сильний інтелект | Думають | Люблять | Потребують |
| Лінгвістичний (вербальний) | Словами | Читати, писати, розповідати історії, грати у словесні ігри тощо. | Книги, аудіокасети, письмове знаряддя, папір, щоденники, діалог, обговорення, дебати, оповідання тощо. |
| Логіко-математичний | Розмірковуючи | Експериментувати, задавати питання, вирішувати логічні головоломки, підраховувати тощо. | Предмети,які можна досліджувати, думати про науку,маніпулятивні матеріали, подорож у планетарій, природничий музей тощо. |
| Просторовий (візуальний) | Уявляючи | Малювати, створювати дизайн, уявляти,машинально малювати тощо. | Відео, фільми, слайди, головоломки, книги з ілюстраціями, подорож в музей мистецтва. |
| Кінестетичний | Через соматичні відчуття | Танцювати, бігати, стрибати, торкатися, жестикулювати тощо. | Рольові, драматичні та рухові ігри, предмети з яких можна будувати, спортивні та фізичні вправи, тактильний досвід, практичне навчання. тощо. |
| Музичний | Через та ритм мелодію | Співати, насвистувати,мугикати, тупотіти ногами та плескати в долоні в ритм, слухати тощо. | Мати можливість наспівувати,відвідування концертів, занять музикою удома та в закладі, музичні інструменти тощо. |
| Міжособистісний | Підхоплюючи ідеї інших людей. | Бути лідером, організовувати, співвідносити, маніпулювати, медитувати тощо. | Друзів, групові ігри, соціальні зібрання, громадські події, клуби тощо |
| Внутрішньо-особистісний | Глибоко занурюючись у себе | Встановлювати цілі, медитувати, мріяти, бути в спокою , планувати тощо. | Приватні місця, час , щоб побути наодинці, самостійну роботу, вибір тощо. |
| Природничий (натуралістичний) | Через зв'язок з навколишнім середовищем | Ходити в гори, в походи, бути на свіжому повітрі-ближче до природи, працювати в саду. | Можливість бути на свіжому повітрі, тварини, походи, національні парки. |
| Екзистенціальний | Про сенс життя | Філософствувати, медитувати, вивчати історію, культуру релігії, обговорювати «життєві» питання | Книги з філософії, релігії,культури,йога. |

1. **Діагностика особистісних творчих здібностей (Є.Є. Тунік) для учнів 9 – 11 класів [27]**

**Призначення тесту**

Дана методика дозволяє визначити чотири особливості творчої особистості: допитливість (Д); уява (У); складність (С) і схильність до ризику (Р). Незважаючи на її адресованість юнацькому віку, вона не втрачає своєї прогностичності й у зрілих літах.

**Інтерпретація тесту**

Основні критеріальні прояви досліджуваних факторів:

* Допитливість. Суб'єкт із вираженою допитливістю найчастіше запитує всіх і про усе, йому подобається вивчати устрій механічних речей, він постійно шукає нові шляхи (способи) мислення, любить вивчати нові речі й ідеї, шукає різні можливості рішення завдань, вивчає книги, ігри, карти, картини й т.д., щоб пізнати якнайбільше.
* Уява. Суб'єкт із розвиненою уявою: придумує розповіді про місця, які він ніколи не бачив; представляє, як інші будуть вирішувати проблему, яку він вирішує сам; мріє про різні місця й речі; любить думати про явища, з якими не зіштовхувався; бачить те, що зображено на картинах і малюнках, незвичайно, не так, як інші; часто дивується із приводу різних ідей і подій.
* Складність. Суб'єкт, орієнтований на пізнання складних явищ, виявляє цікавість до складних речей і ідей; любить ставити перед собою важкі завдання; любить вивчати щось без сторонньої допомоги; проявляє наполегливість, щоб досягти своєї мети; пропонує занадто складні шляхи рішення проблеми, чим це здається необхідним; йому подобаються складні завдання.
* Схильність до ризику. Проявляється у тому, що суб'єкт буде відстоювати свої ідеї, не звертаючи уваги на реакцію інших; ставить перед собою високі цілі й буде намагатися їх здійснити; допускає для себе можливість помилок і провалів; любить вивчати нові речі або ідеї й не піддається чужій думці; не занадто стурбований, коли однокласники, учителі або батьки виражають своє несхвалення; воліє мати шанс ризикнути, щоб довідатися, що із цього вийде.

**Інструкція до тесту**

Це завдання допоможе вам з'ясувати, наскільки творчою особистістю ви себе вважаєте. Серед наступних коротких пропозицій ви знайдете такі, які виразно підходять вам краще, ніж інші. Їх слід зазначити знаком «Х» у колонці «В основному вірно». Деякі пропозиції підходять вам лише частково, їх варто позначити знаком «Х» у колонці «Почасти вірно». Інші твердження не підійдуть вам зовсім, їх потрібно відзначити знаком «Х» у колонці «Ні». Ті твердження, щодо яких ви не можете прийти до рішення, потрібно позначити знаком «Х» у колонці «Не можу вирішити».

Робіть позначки до кожної пропозиції й не замислюйтеся подовгу. Тут немає правильних або неправильних відповідей. Відзначайте перше, що прийде вам у голову, читаючи пропозицію. Це завдання не обмежене в часі, але працюйте якнайшвидше. Пам’ятайте, що, даючи відповіді до кожної пропозиції, ви повинні відзначати те, що дійсно почуваєте. Ставте знак «Х» у той стовпчик, що найбільше підходить вам. На кожне питання виберіть тільки одну відповідь.

**Тестовий матеріал**

1. Якщо я не знаю правильної відповіді, то спробую догадатися про неї.
2. Я люблю розглядати предмет ретельно й докладно, щоб виявити деталі, яких не бачив раніше.
3. Зазвичай я задаю питання, якщо чого-небудь не знаю.
4. Мені не подобається планувати справи заздалегідь.
5. Перед тим як грати в нову гру, я повинен переконатися, що зможу виграти.
6. Мені подобається уявляти собі те, про що мені потрібно буде довідатися або зробити.
7. Якщо щось не вдається з першого разу, я буду працювати доти, поки не зроблю це.
8. Я ніколи не виберу гру, з якою інші незнайомі.
9. Краще я буду робити все як зазвичай, ніж шукати нові способи.
10. Я люблю з'ясовувати, чи не так усе насправді.
11. Мені подобається займатися чимсь новим.
12. Я люблю заводити нових друзів.
13. Мені подобається думати про те, чого зі мною ніколи не траплялося.
14. Зазвичай я не витрачаю час на мрії про те, що коли-небудь стану відомим артистом, музикантом, поетом.
15. Деякі мої ідеї так захоплюють мене, що я забуваю про усе на світі.
16. Мені більше сподобалося б жити й працювати на космічній станції, ніж тут, на Землі.
17. Я нервую, якщо не знаю, що відбудеться далі.
18. Я люблю те, що незвичайно.
19. Я часто намагаюся представити, про що думають інші люди.
20. Мені подобаються розповіді або телевізійні передачі про події, які трапилися в минулому.
21. Мені подобається обговорювати мої ідеї в компанії друзів.
22. Я зазвичай зберігаю спокій, коли роблю щось не так або помиляюся.
23. Коли я виросту, мені хотілося б зробити щось таке, що нікому не вдавалося до мене.
24. Я вибираю друзів, які завжди роблять все звичним способом.
25. Багато існуючих правил мене зазвичай не влаштовують.
26. Мені подобається вирішувати навіть таку проблему, що не має правильної відповіді.
27. Існує багато речей, з якими мені хотілося б поекспериментувати.
28. Якщо я один раз знайшов відповідь на питання, я буду дотримуватися його, а не шукати інші відповіді.
29. Я не люблю виступати перед групою.
30. Коли я читаю або дивлюся телевізор, я представляю себе ким-небудь із героїв.
31. Я люблю уявляти собі, як жили люди 200 років тому.
32. Мені не подобається, коли мої друзі нерішучі.
33. Я люблю досліджувати старі валізи й коробки, щоб просто подивитися, що в них може бути.
34. Мені хотілося б, щоб мої батьки й керівники робили все як звичайно й не мінялися.
35. Я довіряю свої почуттям, передчуттям.
36. Цікаво припустити що-небудь і перевірити, чи прав я.
37. Цікаво братися за головоломки й ігри, у яких необхідно розраховувати свої подальші ходи.
38. Мене цікавлять механізми, цікаво подивитися, що в них усередині і як вони працюють.
39. Моїм кращим друзям не подобаються дурні ідеї.
40. Я люблю видумувати щось нове, навіть якщо це неможливо застосувати на практиці.
41. Мені подобається, коли всі речі лежать на своїх місцях.
42. Мені було б цікаво шукати відповіді на питання, які виникнуть у майбутньому.
43. Я люблю братися за нове, щоб подивитися, що із цього вийде.
44. Мені цікавіше грати в улюблені ігри просто заради задоволення, а не заради виграшу.
45. Мені подобається міркувати про щось цікаве, про те, що ще нікому не спадало на думку.
46. Коли я бачу картину, на якій зображений хто-небудь незнайомий мені, мені цікаво довідатися, хто це.
47. Я люблю перегортати книги й журнали для того, щоб просто подивитися, що в них.
48. Я думаю, що на більшість питань існує одна правильна відповідь.
49. Я люблю задавати питання про такі речі, про які інші люди не замислюються.
50. У мене є багато цікавих справ як в навчальному закладі, так і вдома.

**Обробка даних тесту**

При оцінці даних опитувальника використовуються чотири фактори, що тісно корелюють із творчими проявами особистості. Вони включають Допитливість (Д), Уяву (У), Складність (С) і Схильність до ризику (Р). Ми одержуємо чотири «сирих» показники по кожному фактору, а також загальний сумарний показник.

При обробці даних використовується або шаблон, який можна накладати на аркуш відповідей тесту, або зіставлення відповідей випробуваного із ключем у звичайній формі.

**Ключ до тесту**

Схильність до ризику (відповіді, оцінювані в 2 бали)

Позитивні відповіді: 1, 21, 25, 35, 36, 43, 44;

Негативні відповіді: 5, 8, 22, 29, 32, 34;

Всі відповіді на дані питання у формі «може бути» оцінюються в 1 бал;

Всі відповіді «не знаю» на дані питання оцінюються в — 1 бал і віднімаються із загальної суми.

Допитливість (відповіді, оцінювані в 2 бали)

Позитивні відповіді: 2, 3, 11, 12, 19, 27, 33, 37, 38, 47, 49;

Негативні відповіді: 28;

Всі відповіді «може бути» оцінюються в +1 бал, а відповіді «не знаю» — в - 1 бал.

Складність (відповіді, оцінювані в 2 бали)

Позитивні відповіді: 7, 15, 18, 26, 42, 50;

Негативі: 4, 9, 10, 17, 24, 41, 48;

Всі відповіді у формі «може бути» оцінюються в +1 бал, а відповіді «не знаю» — в -1 бал.

Уява (відповіді, оцінювані в 2 бали)

Позитивні 13, 16, 23, 30, 31, 40, 45, 46;

Негативні: 14, 20, 39;

Всі відповіді «може бути» оцінюються в +1 бал, а відповіді «не знаю» — в -1 бал.

У цьому випадку визначення кожного із чотирьох факторів творчих здібностей особистості здійснюється на основі позитивних і негативних відповідей, оцінюваних в 2 бали, що частково збігаються із ключем (у формі «може бути»), оцінюваних в 1 бал, і відповідей «не знаю», оцінюваних в -1 бал.

Цей опитувальник розроблений для того, щоб оцінити, у якому ступені здатними на ризик (Р), допитливими (Д), що володіють уявою (У) і складними ідеями (С) вважають себе випробувані. З 50 пунктів 12 тверджень відносяться до допитливості, 12 - до уяви, 13 - до здатності йти на ризик, 13 тверджень - до фактору складності.

Якщо всі відповіді збігаються із ключем, то сумарний «сирий» бал може дорівнювати 100, якщо не відзначені пункти «не знаю».

Якщо випробуваний дає всі відповіді у формі «може бути», то його «сира» оцінка може скласти 50 балів у випадку відсутності відповідей «не знаю». Кінцева кількісна виразність того або іншого фактору визначається шляхом підсумовування всіх відповідей, що збігаються із ключем, і відповідей «може бути» (+1) і вирахування із цієї суми всіх відповідей «не знаю» (-1 бал). Чим вище «сира» оцінка людини, що відчуває позитивні почуття стосовно себе, тим більш творчою особистістю, допитливою, з уявою, здатною піти на ризик і розібратися в складних проблемах, вона є; всі вищеописані особистісні фактори тісно пов'язані із творчими здатностями.

Можуть бути отримані оцінки по кожному фактору тесту окремо, а також сумарна оцінка. Оцінки по факторах і сумарній оцінці краще демонструють сильні (висока «сира» оцінка) і слабкі (низька «сира» оцінка) сторони дитини. Оцінка окремого фактору й сумарний «сирий» бал можуть бути згодом переведені в стандартні бали й відзначені на індивідуальному профілі учня.

**14. Визначення соціальної креативності особистості**

**для учнів 5 – 9 класів [28]**

Соціальна креативність особистості – це поведінка її в нестандартних ситуаціях життєдіяльності.

Мета. За допомогою самооцінки поведінки в нестандартних ситуаціях життєдіяльності визначити рівень соціальної креативності.

Послідовність роботи: Дослідження може бути проведено як індивідуально, так і в колективі. Експериментатор пропонує респондентам оцінити за 9-бальною шкалою особистісні якості або частоту їх проявлення у відповідних ситуаціях життєдіяльності.

**Інструкція.** У запропонованому бланку вам необхідно за 9 бальною шкалою провести самооцінку особистісних якостей або частоту їх проявлення у відповідних ситуаціях життєдіяльності.

**Опитувальник** (бланк відповідей)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ з/п** | **Запитання тесту** | **Шкала оцінок** |
| 1 | Як часто почату справу вам вдається довести до логічного завершення? | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 |
| 2 | Якщо всіх людей думкою розділити на логіків і евристиків, тобто генераторів ідей, то в якій мірі ви є генератором ідей? | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 |
| 3 | В якій мірі ви відносите себе до людей рішучих? | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 |
| 4 | В якій мірі ваш кінцевий “продукт”, ваш витвір частіше всього відрізняється від початкового проекту, задумки? | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 |
| 5 | Наскільки ви здатні проявити вимогливість і настирливість, щоб люди, які обіцяли вам щось, виконали обіцяне? | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 |
| 6 | Як часто вам приходиться виступати з критичними судженнями на чиюсь адресу? | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 |
| 7 | Як часто вирішення проблем, які у вас виникають, залежать від вашої енергії і наполегливості? | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 |
| 8 | Який відсоток людей у вашому колективі частіше всього підтримує вас, ваші ініціативи і пропозиції? (1 бал – біля 10%) | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 |
| 9 | Як часто у вас буває оптимістичний, веселий настрій? | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 |
| 10 | Якщо всі проблеми, які вам доводилося вирішувати за останній рік, умовно розділити на теоретичні і практичні, то в якій кількості було практичних? | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 |
| 11 | Як часто вам доводилося відстоювати свої принципи, переконання? | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 |
| 12 | В якій мірі ваша товариськість, комунікабельність сприяє вирішенню життєво важливих для вас проблем? | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 |
| 13 | Як часто у вас виникають ситуації, коли головну відповідальність за вирішення найбільш важливих проблем і справ у колективі вам доводиться брати на себе? | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 |
| 14 | Як часто і в якій мірі ваші ідеї, проекти вдавалося втілювати у життя? | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 |
| 15 | Як часто вам вдається, коли ви проявили кмітливість і винахідливість, хоч у чомусь випередити своїх суперників по роботі або навчанні? | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 |
| 16 | Як багато серед ваших друзів і близьких людей, які вважають вас людиною вихованою та інтелігентною? | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 |
| 17 | Як часто вам у житті доводилося приймати щось таке, що було сприйнято навіть вашими друзями як несподіваність, принципово нова справа? | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 |
| 18 | Як часто вам доводилося докорінним чином реформувати своє життя або знаходити нові підходи у вирішенні старих проблем? | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 |

**Обробка та інтерпретація результатів**

На основі сумарного числа набраних балів визначте рівень вашого творчого потенціалу.

|  |  |
| --- | --- |
| Сума балів | Рівні соціальної креативності особистості |
| 18-39  40-54  55-69  70-84  85-99  100-114  115-129  130-142  143-162 | Дуже низький рівень  Низький  Нижче середнього  Трохи нижче середнього  Середній  Трохи вище середнього  Вище середнього  Високий  Дуже високий рівень |

1. **Тест «Тридев’яте царство» ( В.Тименка) для учнів 8-11 класів [29]**

**Інструкція**. Обведи кружальцем обране тобою бажання (число і букву). Можна обводити і одне, і два, і три бажання. Лиш би вони були «твоїми», запозиченими із власного досвіду.

«**У тридев’ятому царстві я хочу і можу**...

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1а- проводити свій час на природі, в туристичному поході.  1б.- проводити час на самоті, робити медитацію, відпочивати чи роздумувати над важливими життєвими питаннями.  1в. – співати, бо маю приємний і мелодійний голос. | 2а.- вирішувати екологічні питання, бо я належу до людей, які є активістами якихось природничих спілок, і я обізнаний з багатьох питань стосовно природи.  2б.- відвідувати різні семінари, що стосуються особистісного росту людини, бо я прагну дізнатися про себе якомога більше.  2в.- прислухатися до музики і співу і легко уловлювати фальшиві ноти у музичному чи пісенному творі. | 3а.- піклуватися про тварин, у мене багато тварин є вдома.  3б.- реагувати на невдачі з особливою витримкою.  3в.- слухати музику по радіо, у записах на касетах, дискетах тощо. |
| 4а-працювати в саду, виконувати інші дії у природі, наприклад, доглядати птахів.  4б.- домогтися поваги до себе та інших, бо маю особливе хобі або інтерес.  4в.- грати на музичному інструменті. | 5а.- охороняти природу, я хочу записатися (записався) на курси у центр, пов’язаний з природою.  5б - реалістично оцінювати свої сильні і слабкі сторони.  5в.- підносити настрій завдяки музиці, бо без неї моє життя було б менш цікавим. | 6а.- піклуватися про рослини і тварин, бо я знаюся на відмінностях між різними видами собак, пташок, інших представників флори і фауни.  6б.- проводити вихідні в маленькому будиночку десь в лісі на самоті, а не в гамірному товаристві багатьох людей.  6в.- не розлучатися з піснею, бо, йдучи «прокручую» в умі якусь музику або наспівую. |
| 7а.- читати книги, журнали, дивитися телепередачі, фільми про природу.  7б.-вважати себе вольовою і незалежною людиною.  7в.- зіграти уривок якоїсь мелодії на примітивному ударному інструменті або відтворити потрібний ритм голосом. | 8а.- надавати перевагу відпочинку на природі, аніж відвідуванню якихось розважальних закладів.  8б.- вірити у те, чим цікавлюся або захоплююся, а тому веду особистий щоденник, щоб фіксувати свої внутрішні переживання.  8в.- слухати різні стилі музики, бо знаю дуже багато музичних творів. | 9а.- гуляти на свіжому повітрі протягом тривалого часу, відвідувати зоопарки, аквапарки тощо.  9б.- розраховувати лише на себе самого.  9в.- виконувати пісенні або музичні твори, бо я, почувши один-два рази музичний уривок, можу точно його відтворювати. |
| 10а – з великим задоволенням працювати у саду.  10б – працювати на себе, замислююсь над відкриттям власного бізнесу.  10в – наспівувати під час роботи, навчання, вивчення чогось нового, іти по життю з піснею. | 11а – здійснювати руками конкретні практичні дії: шити, переплітати, займатися різьбою, моделювати тощо  11б- навчатися у взаємодії з іншими, бо я відношуся до типу людей, до яких приходять за порадою колеги по роботі чи сусіди.  11в – ознайомлюватися з новітніми досягненнями науки. | 12а – побільше рухатися, бо мені важко усидіти на одному місці.  12б – займатися груповими видами спорту, такими як бадмінтон, волейбол чи футбол, але не плаванням чи спортивною ходьбою.  12в - поглиблено опановувати математикою, бо вона – мій улюблений предмет. |
| 13а - брати участь в іграх на свіжому повітрі, займатися спортом.  13б.- співпрацювати з іншими у складі малих груп, бо коли маю проблему, мені кортить поділитися нею з кимось, а не тримати у собі.  13в – влаштовувати маленькі експерименти типу: «Що буде, якщо…». Наприклад, що буде, якщо чорнобривці висіяти на зиму у кімнаті. | 14а- спілкуватися невербально (наприклад, мовою жестів, пантомімою і мімікою).  14б – мати не менше аніж трьох, а то й більше близьких друзів.  14в - не мати ніяких справ з неорганізо­ваними людьми, бо мій розум вимагає системності, порядку, правильності, послідовності у всьому, і всіх. | 15а.- займатися фізичною діяльністю, бо найкращі ідеї у мене виникають під час руху.  15б –брати участь у колективних іграх, бо мені подобаються соціальні ігри типу «монополія», «брідж», але не відеоігри, а реальні.  15в - легко здійснювати підрахунки в думках, без ручки і калькулятора. |
| 16а – якомога частіше прогулюватися на свіжому повітрі.  16б – насолоджуватися нагодою повчити інших людей, бо це я дуже добре умію робити.  16в – розв’язувати головоломки, які вимагають з'ясування причин, логічного мислення. | 17а – займатися експериментальними дослідженнями, бо я найкраще пізнаю предмет завдяки безпосередньому дотику до нього.  17б – бути завжди «командним гравцем», бо я сам вважаю себе або інші вважають мене лідером.  17в – мислити чіткими, абстрактними, безсловесними поняттями. | 18а – зустрічатися з екстримальними ситуаціями в ході прогулянок, поїздок, експериментів.  18б – комфортно почувати себе серед натовпу людей.  18в – вірити у те, що все у світі має раціональне, наукове пояснення. |
| 19а – робити щось практично самому, аніж читати про таку роботу чи пасивно дивитися на чиїсь практичні дії.  19б – проводити вечір у веселому товаристві, аніж сидіти вдома самому.  19в – завжди почуватися впевненим, коли все на своєму місці, все перебуває у звичному порядку. | 20а – вести активний стиль життя, вдаватися до танців, бо відзначаюся скоординованими рухами.  20в – відшукувати недоліки у тому, що інші говорять чи роблять вдома або на роботі.  20б – бути задіяним у соціальній діяльності, пов’язаній із доброчинством, церквою, спілками тощо. | 21а – помічати кольори, бо я маю до них підвищену чутливість.  21б - обговорювати різні життєві питання, зокрема, про сенс життя.  21в - робити нотатки, бо я легко «прокручую» слова в умі, перед тим, як їх говорити або писати |
| 22а – фіксувати кінокамерою або фотоапаратом усе, що мене оточує.  22б – бути фаталістом, бо релігія залишається дуже важливою для мене.  22в – слухати частіше радіо, аудікасети, аніж дивитися телевізор і відеокасети. Бо я краще сприймаю і розумію інформацію слухом, а не зором. | 23а – заплющувати очі і викликати яскраві уявні образи про будь-які події.  23б - виконувати свою роль у житті, займати своє місце під сонцем.  23в – читати книги, бо вони мають велике значення для мене | 24а – залюбки складати різноманітні пазли.  24б - споглядати твори мистецтва, розуміти їх взаємозв’язок, розуміти висловлювання: «все є в усьому», «пізнай себе і ти пізнаєш світ».  24в – розважатися самому чи з гуртом друзів анекдотами, каламбурами, скоромовками, віршиками. |
| 25а.- уночі бачити яскраві, чіткі сни.  25б – робити вправи на релаксацію та медитацію.  25в - вести щоденник, записувати туди власні твори, якими я сам пишаюся і які схвалюють інші. | 26а – подорожувати, бо я, як правило, завжди відшукую шлях у незнайомій місцевості.  26б - відвідувати місця, де я можу відпочити, відволіктися від реальності буття.  26в - розгадувати кросворди, бо я отримую задоволення від ігор типу «анаграми», «плутанина слів», «пасворди» тощо. | 27а – частіше малювати чи підсвідомо робити мазки або відбитки кольорових плям на площині.  27б - читати стародавніх та сучасних філософів, бачити перспективу розвитку завдяки вивченню історії та стародавньої культури  27в – писати із задоволенням, пояснювати на прохання інших людей значення слів, які я вживаю в усному чи писемному мовленні. |
| 28а – користуватися знаннями з геометрії, бо у школі геометрія давалася мені легше аніж алгебра.  28б - оволодівати знаннями міфології, розуміючи їх цінність для культури.  28в – вивчати залюбки іноземні мови: англійську, німецьку, французьку, бо я легко ними оволодіваю. | 29а – згадувати зображення предметів або легко уявляти предмети з висоти пташиного польоту.  29б – дізнатися, чи є розумні створіння у Всесвіті.  29в – вивчати рідну мову, гуманітарні науки, історію, бо вони даються мені легше аніж математика чи природничі дисципліни. | 30а – надавати перевагу читанню мало ілюстрованого матеріалу.  30б – молитися, відвідувати храми.  30в – користуватися цитатами, бо в моєму мовленні часто зустрічаються висловлювання, які десь прочитані або почуті. |

**Обробка результатів діагностики.**

Познач унизу ячейок **кружальцями** царства-інтелекти з **найбільшою** кількістю бажань.

Познач унизу ячейок **квадратами** царства-інтелекти з **найменшою** кількістю бажань.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Царство 1 **(1а-10а)**  Натуралістичний інтелект | Царство 2 (**11а-20а)**  Тілесно-кінестетичний інтелект | Царство 3 **(21а-30а)**  Просторовий інтелект |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Царство 4 **(21б-30б)**  Екзістенціональний інтелект | Царство 5 **(11б-20б)**  Міжособистісний інтелект | Царство 6 **(1б-10б)**  Внутрішньо-особистісний інтелект |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Царство 7 **(1в-10в)**  Музичний інтелект | Царство 8 **(21в-30в)**  Лінгвістичний інтелект | Царство 9 (**11в-20в)**  Логіко-математичний інтелект |

Вербально-лінгвістичний інтелект - це здатність ефективно застосовувати слова в усній (ведучий, оратор, політик, оповідач) або в письмовій формі (журналіст, драматург, поет, редактор). Учень, який володіє високим рівнем вербально-лінгвістичного інтелекту, любить читати, писати, розповідати історії та насолоджується грою у словесні ігри.

Логіко-математичний інтелект - це здатність використовувати індуктивний і дедуктивний умовиводи, вирішувати абстрактні проблеми та логічні головоломки, розуміти складні відносини взаємозалежних концепцій, ідей і речей, ставити запитання, експериментувати, підраховувати тощо. Даний інтелект також охоплює навички класифікування, прогнозування, виділення першорядної важливості, формулювання наукових гіпотез, а також розуміння причинно-наслідкових зв'язків. Такі навички критичного мислення передбачені майже всіма навчальними програмами.

Візуально-просторовий інтелект - інтелект, задіяний для розуміння картин та образів, передбачає здатність уявляти, машинально малювати, працювати над проектом дизайну тощо. Даний інтелект розвивається шляхом загострення сенсомоторного сприйняття. Художник, скульптор, архітектор, садівник, інженер - усі вони переносять свої уявні образи на створювані або змінювані ними предмети. Зорові сприйняття комбінуються з попередніми знаннями, досвідом, емоціями й образами, що дозволяє створювати нове бачення для інших. Учні з розвиненим візуальним інтелектом здатні тонко сприймати кольори, лінії, форми та взаємозв'язки, що існують між цими елементами.

Кінестатичний інтелект - свідомість усього тіла, дає можливість контролювати й інтерпретувати рух, танцювати, бігати, стрибати, торкатись, жестикулювати, керувати фізичними предметами, установлювати гармонію тіла й розуму. Даний інтелект містить у собі такі фізичні якості, як координація, баланс, спритність, сила, гнучкість, а також дотикальні здібності. Він властивий не тільки спортсменам, оскільки містить у собі навички, необхідні, наприклад, у роботі хірурга при проведенні складної хірургічної операції.

Музичний інтелект - цьому інтелекту сприяє почуття звуку й емоційна здатність реагувати на нього. У міру того як учні розвивають свої знання про музику, вони розвивають основи даного інтелекту. Подальший його розвиток відбувається тоді, коли учні створюють більш складні й точні варіації музичних зразків, розвивають навички гри на музичних інструментах і просуваються до більш складних композицій. Даний тип представлений здатністю сприймати (подібно шанувальнику), розпізнавати (подібно музичному критику), трансформувати (подібно композитору) й виражати (подібно виконавцеві) музичні композиції.

Міжособистісний інтелект - представлений здатністю швидко розпізнавати й оцінювати настрої, наміри, мотивації та почуття інших людей. Даний інтелект містить у собі сприйнятливість до виразу обличчя, до голосу й жестів, здатність розпізнавати безліч різних міжособистісних сигналів і вміння точно реагувати на ці сигнали з точки зору прагматики. Міжособистісний інтелект включає навички вербальної та невербальної комунікації, навички спільної роботи, уміння згладжувати конфліктні ситуації, уміння досягати консенсусу, здатність довіряти, поважати, керувати та мотивувати інших до досягнення взаємовигідної мети. Так, наприклад, на елементарному рівні даний тип інтелекту спостерігається в тих дітей, які реагують на настрої оточуючих. Більш комплексні міжособистісні навички представлені здатністю розпізнавати й інтерпретувати приховані наміри інших.

Внутрішньообистісний інтелект - представлений здатністю чітко сприймати себе (бачити власні переваги та недоліки), свідомо помічати внутрішній настрій, наміри, мотивації, темперамент і бажання; здатністю самодисципліни, саморозуміння й самооцінки. Людина, яка має даний тип інтелекту, почуває себе краще, якщо має можливість обмірковувати дії й учинки та робити самооцінку. Потреба в самоаналізі робить даний тип інтелекту найбільш особистим. За словами Гарднера, "внутрішньоособистісний інтелект означає здатність відрізняти почуття задоволення від почуття болю і, ґрунтуючись на цьому розходженні, або далі захоплюватися ситуацією, або виходити з неї".

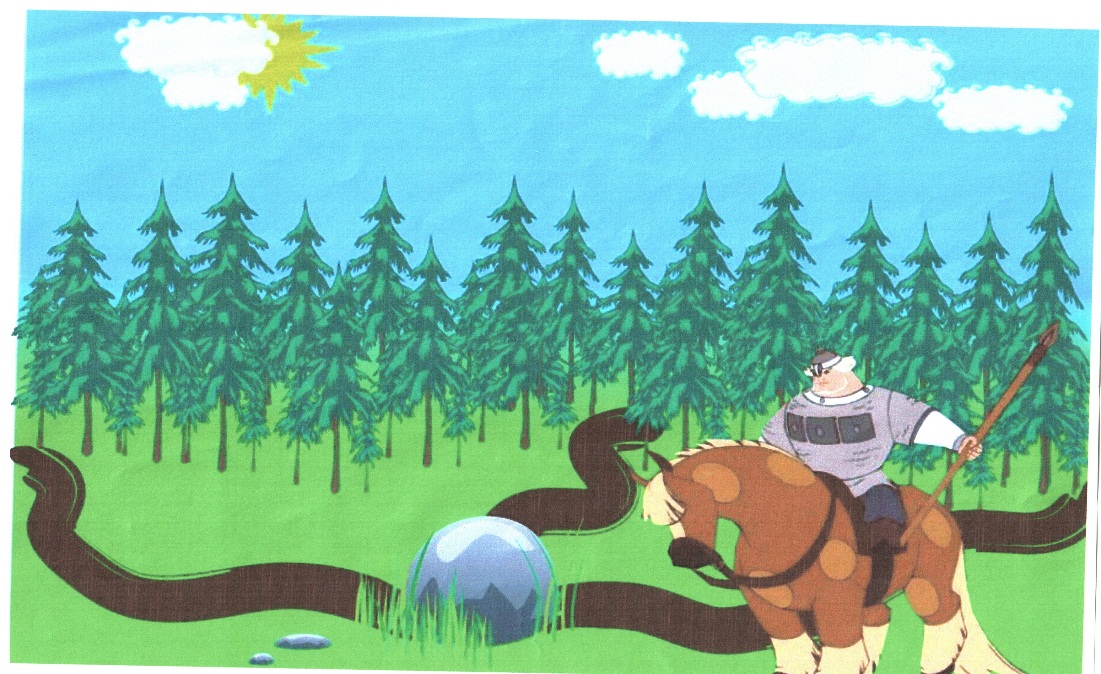
Натуралістичний інтелект - передбачає здатність навчатися за допомогою природи. Такі учні одержують задоволення від дій, пов'язаних із природою, наприклад, спостереження за птахами, колекціонування метеликів і комах, дослідження дерев або догляду за тваринами. Вони також люблять ходити в гори, у походи. Їм подобається вивчати екологію, природу, рослини і тварин. Для них важливо, щоб навчання проходило на відкритому просторі.

Екзистенціальний інтелект - це здатність філософствувати, медитувати, вивчати історію, культуру релігії, обговорювати "життєві питання".

Ознайомившись з усіма дев'ятьма видами інтелекту й визначивши, які з них стосуються ваших учнів, не поспішайте помилково створювати для них ярлик з якою-небудь однією яскраво вираженою здібністю. Пам'ятайте, що кожний учень володіє всіма дев'ятьма здібностями, які мають різноманітність своїх проявів.

1. **Методика «Три дороги» (В.П.Тименка) (для учнів 7-11 класів)[17]**

**Мета**. Виявити психологічну установку на особистісно значущий вид життєдіяльності (мислитель, художник, майстер), вибір якої зумовлений станом функціональної асиметрії півкуль головного мозку (правої «художньо-образної», лівої «логічно-понятійної», або їх взаємодії при виборі «прямої дороги»).



**Інструкція:** Прочитай казковий епізод про «три дороги»:

А) «ліворуч підеш – сам будеш голодним, а кінь твій буде ситим»;

Б) «праворуч підеш – сам будеш ситим, а кінь твій буде голодним»;

В) «прямо підеш – невідомо, що буде. Можливо, і коня втратиш, і себе погубиш».   
Яку з трьох доріг ти обереш? Чому?

**17. Інтелектуальний тест Г.Ю. Айзенка для учнів 10 – 11 класів [10]**

**Інструкція**

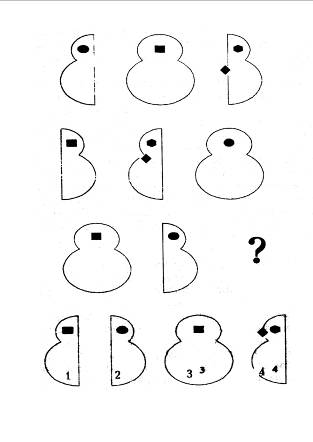
На виконання кожного тесту дається рівно 30 хв. Не затримуйтеся за­надто довго над одним завданням. Можливо, ви перебуваєте на помилково­му шляху, тоді краще перейти до наступного завдання. Але і не здавайтеся занадто легко; більшість завдань вирішуються, якщо ви виявите трохи напо­легливості. Продовжувати міркувати над завданням або відмовитися від спроб і перейти до наступного — підкаже здоровий глузд. Пам'ятайте при цьому, що загалом, до кінця серії завдання стають складнішими. Кожна лю­дина спроможна вирішити частину запропонованих завдань, але ніхто не в змозі справитися з усіма завданнями за півгодини.

Відповіддю на завдання є одне число, буква або слово. Іноді потрібно зробити вибір з декількох можливостей, іноді ви самі повинні придумати відповідь. Відповідь напишіть у зазначеному місці. Якщо ви не можете роз­в'язати завдання, то не варто навмання писати відповідь. Якщо ж у вас є ідея, але ви не впевнені в її правильності, то відповідь усе-таки проставте. Тест не містить «каверзних» завдань, але прийдеться розглядати кілька шляхів рішення. Перш ніж приступити до роботи, впевніться, шо ви правильно зро­зуміли, що від вас вимагається. Ви даремно втратите час. якщо візьметеся за розв'язання, не усвідомивши, у чому полягає завдання.

***Примітка:***

Крапки означають кількість букв у пропущеному слові. Наприклад, (....) означає, що пропущене слово складається з чотирьох букв.

1. Виберіть потрібну фігуру з чотирьох пронумерованих.



1. Вставте слово, яке є закінченням першого слова та початком дру­гого.

ЗВИ (...) КА

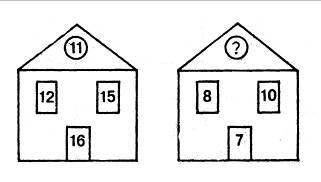
1. Розв'яжіть анаграми та виключіть зайве слово. Примітка. Анаграма - слово з переплутаним порядком наведення літер, який слід відтворити.

ААЛТІРК

КОЖАЛ

АЗІАЛВ

ШКААЧ

1. Вставте пропущене число.

5. Вставте пропущене слово.

БАГОР (РОСА) ТЕСАК

ГАРАЖ (....) КАБАК

* 1. Вставте пропущене число.

196 (25) 324

325 ( ) 137

* 1. Продовжіть ряд чисел.

18 10 6 4 ?

* 1. Розв'яжіть анаграми та виключіть зайве слово.

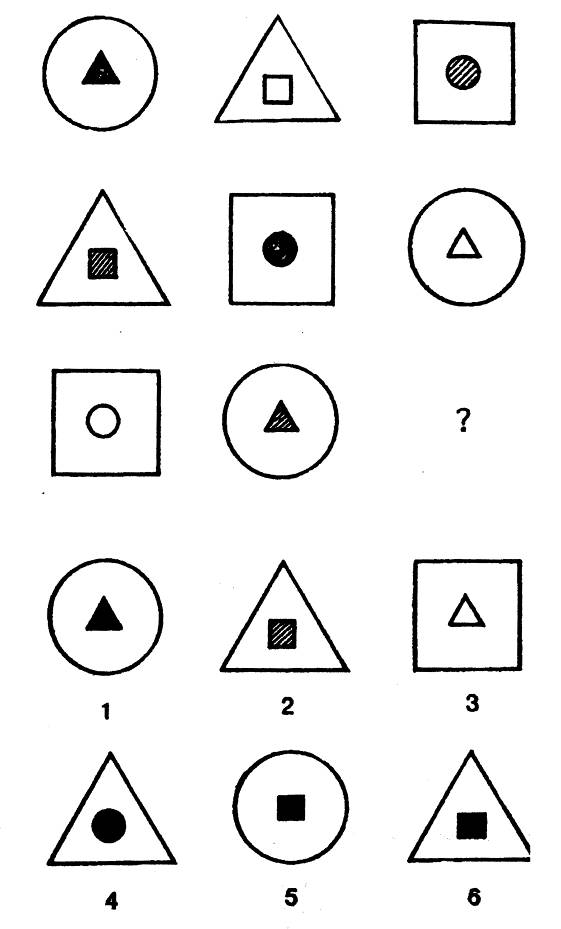
НИАВД

СІОТТ

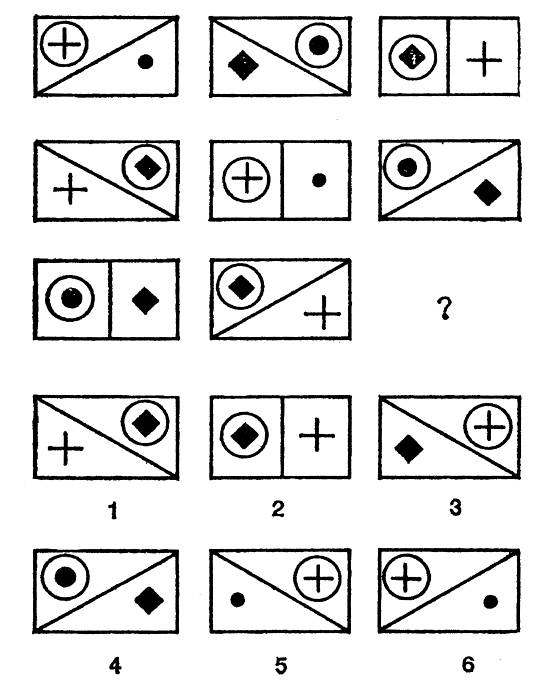
СЛІТ

ЛІКСОР

9. Виберіть потрібну фігуру з шести пронумерованих.



10.Виберіть потрібну фігуру з шести пронумерованих.



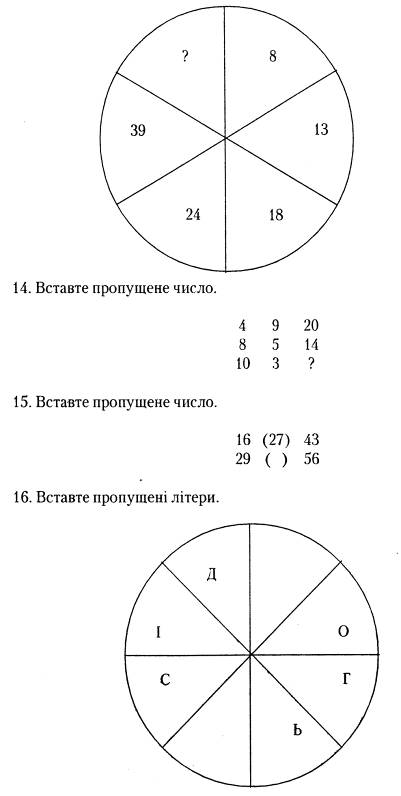
11. Вставте пропущену букву.

**Щ Ц Т П Л ?**

12**.** Вставте слово, яке є закінченням першого слова і, водночас, початком другого.

**МІ(...) О ЛАД**

13. Вставте пропущене число.



1. Вставте пропущене число.

4 9 2

8 5 14

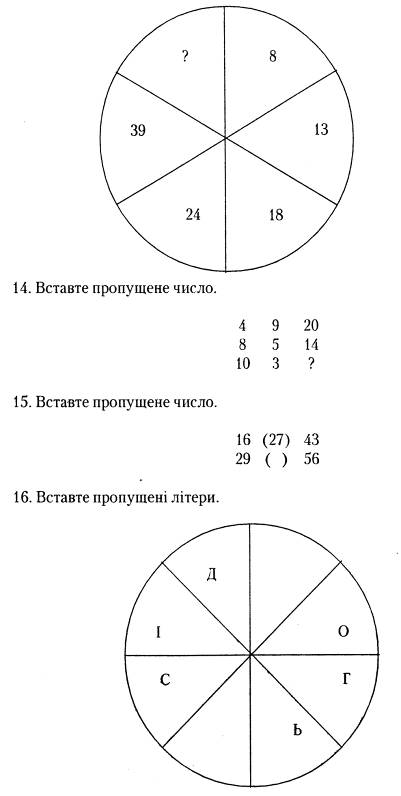
10 3 ?

1. Вставте пропущене число.

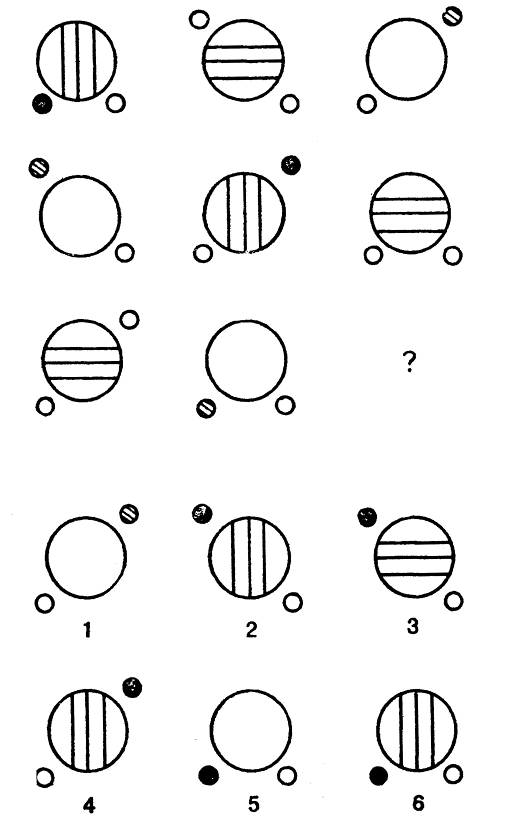
16 (27) 43

29 ( ) 56

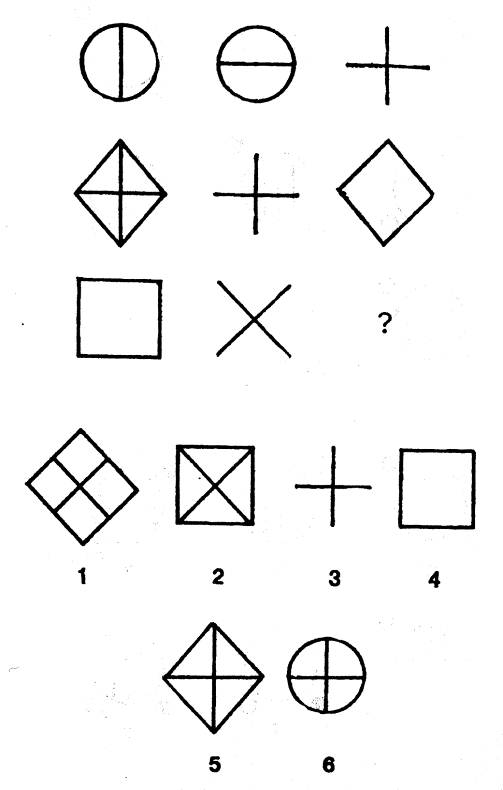
1. Вставте пропущені літери.



17. Виберіть потрібну фігуру з пронумерованих.



18. Виберіть потрібну фігуру з шести пронумерованих.



19. Вставте пропущене число.

**6 11 ? 27**

20. Вставте пропущене число.

**12 (56) 16**

**17 ( ) 21**

21. Вставте пропущене слово.

**ЛАСКА (САЖА) МІРАЖ**

**НАХИЛ (....) НАБАТ**

1. Вставте слово, яке є водночас закінченням першого слова і початком другого.

**ПРИК (...) АН**

1. Розв'яжіть анаграми та виключіть зайве слово.

**ЖААРБ**

**ТЯХА**

**ЙААРС**

**ЕОВНЧ**

1. Вставте слово, яке означало б те ж саме, що і слова, поза дужками.

**РУКА ( ) ГРОНО**

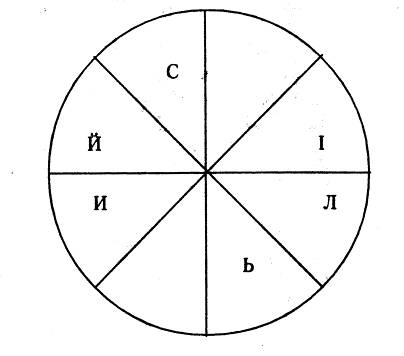
25. Вставте пропущену букву.

**А Г Є**

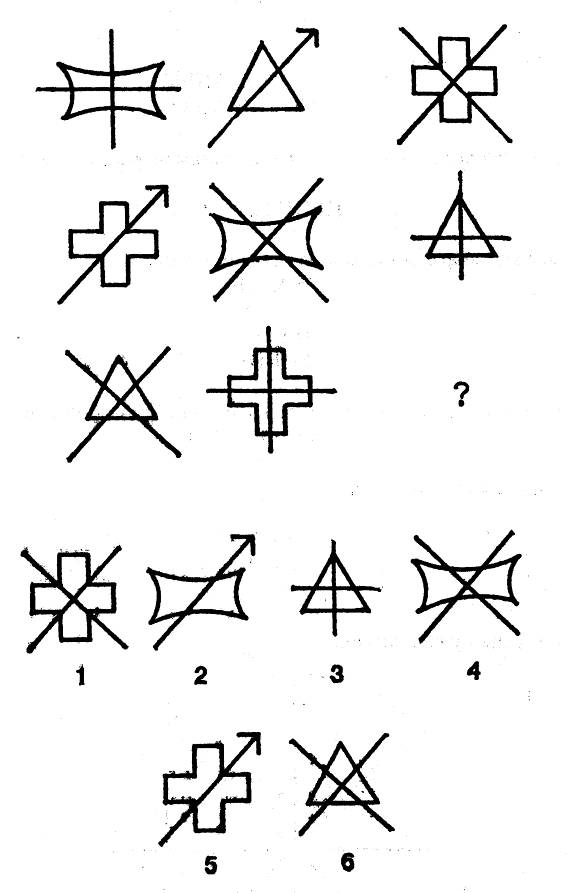
**ГЖЇ**

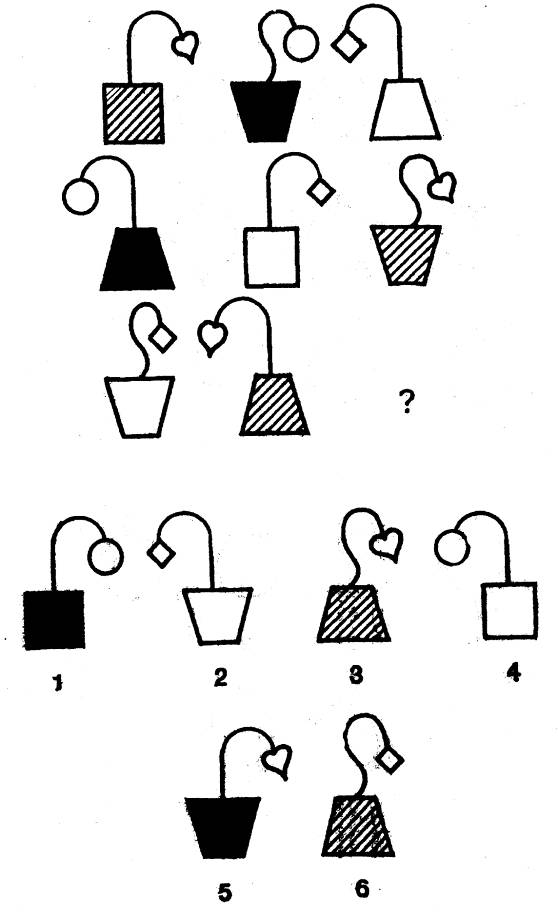
**З К ?**

26. Вставте пропущені літери.

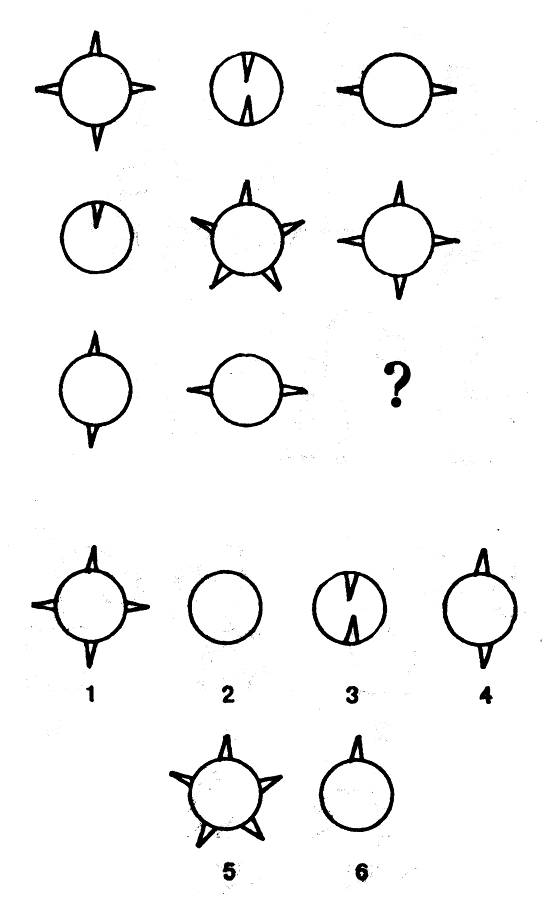


27. Виберіть потрібну фігуру з шести пронумерованих.



28. Виберіть потрібну фігуру з шести пронумерованих.

29. Виберіть потрібну фігуру з шести пронумерованих.



30. Вставте пропущене слово.

**КНИГА (КАСА) САЛАТ**

**ГОНОР (....) ОХОТА**

31.Вставте слово, яке означало б те ж саме, що і слова поза дужками.

**ВИД СПОРТУ (....) СПОСІБ ПЕРЕСУВАННЯ**

1. Вставте пропущене число.
2. **8 27 ?**
3. Вставте пропущене слово.

**ЛОТОК (КЛЕН) ЧОВЕН**

**ПЛАТО (...) ОТВІР**

1. Розв'яжіть анаграми і виключіть зайве слово.

**АТСІН**

**ТІВОКОРВ**

**ТСАРХІ**

**КОІВН**

1. Вставте пропущену букву і пропущене число.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | В | 5 | ? |
| А | 3 | Д | ? |

1. Вставте слово, яке б означало те ж саме, що і слова поза дужками.

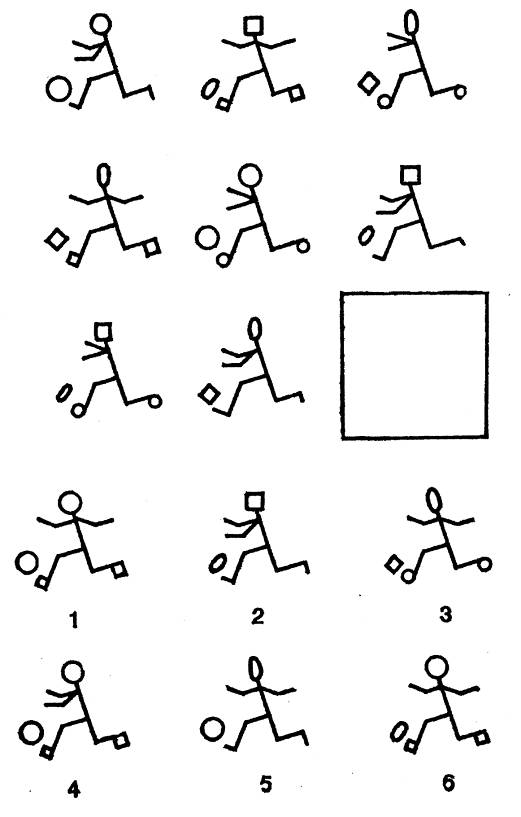
**ЗАТОКА (....) ЧАСТИНА ОБЛИЧЧЯ**

1. Вставте пропущене слово.

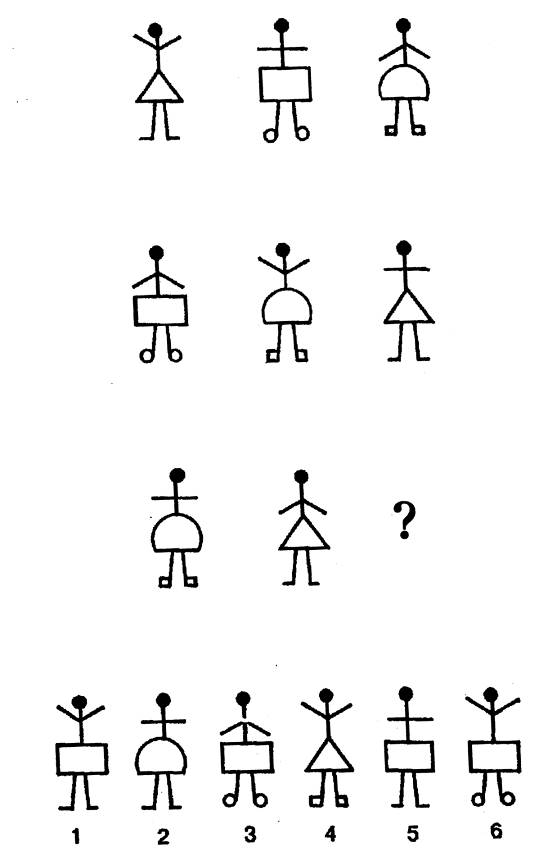
**ПИРІГ (РИСА) СЛЬОЗА**

**РИНОК (....) ВЕСЕЛКА**

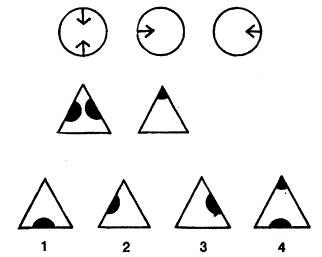
1. Виберіть потрібну фігуру з шести пронумерованих.



1. Виберіть потрібну фігуру з шести пронумерованих.



40. Виберіть потрібну фігуру з чотирьох пронумерованих.



**Відповіді до інтелектуального тесту Г.Ю.Айзенка**

* 1. 4.
  2. ЧАЙ.
  3. ВАЛІЗА (Усі інші слова позначають посуд: тарілка, ложка, чашка).
  4. 11 (Відняти число на підлозі з суми чисел на вікнах).
  5. ЖАБА (Перша літера пропущеного слова — це остання літера поперед­нього слова; друга літера пропущеного слова — це четверта літера попереднь­ого слова; третя літера пропущеного слова — це третя літера наступного слова; четверта літера пропущеного слова — це четверта літера наступного слова).
  6. 25 (Складіть усі числа, що стоять поза дужками).

7.3 (Кожне число отримується, якщо до попереднього додати 2 і резуль­тат розділити на 2: (4 + 2 = 6; 6: 2 = 3).

* + 1. ТІСТО (Усі інші слова означають предмети домашньої обстановки: стіл, диван, крісло).
    2. 6 (Коло, трикутник і квадрат можуть бути як зовнішньою, так і внут­рішньою фігурою та можуть бути чорного кольору, білого або заштрихова­ними. Кожна з цих ознак зустрічається лише один разу рядку або в колонці).
    3. 5 (Є три фігури, що відрізняються тим, як проведено лінію у внутріш­ньому полі прямокутника і три маленькі фігури й хрест, ромб і чорна пляма. У кожному прямокутнику є дві такі фігури у внутрішньому колі прямокутника).
       - 1. (Літери розташовані у зворотньому алфавітному порядку по черзі, через дві на третю і через три на четверту).
         2. ШОК.
         3. 54 (Числа у лівій половині кола втричі більші від чисел у правій по­ловині кола).

14.11 (У кожному рядку третє число є сумою половини першого числа з подвоєним другим).

27 (Число в дужках є різницею чисел поза дужками).

Р і Т (Слово ГОРДІСТЬ читається проти часової стрілки).

17.2 (Коло може бути без ліній, може мати горизонтальну або вертикальну лінію. А маленькі кружечки у колі можуть бути в одному з трьох положень. Крім того вони мають різну штриховку).

18.2 (Третя фігура кожного горизонтального ряду складається з тих еле­ментів фігур свого ряду, які є для них відмінними).

19. 18 (Ввести у квадрат числа 2,3,4, 5 відповідно, щоразу додаючи 2).

20.76 (Подвійна сума чисел, які стоять поза дужками).

ХАТА (Перша літера пропущеного слова - це третя літера поперед­нього слова; друга літера пропущеного слова - це друга літера поперед­нього слова; третя літера пропущеного слова - це п'ята літера наступного слова; четверта літера пропущеного слова - це четверта літера наступно­го слова).

ЛАД.

САРАЙ (Інші слова позначають типи суден: баржа, яхта, човен).

КИСТЬ.

П (Рядки побудовані із літер українського алфавіту відповідно через 2, 3 і 4 літери).

С і Н (Слово СПІЛЬНИЙ, читається за годинниковою стрілкою).

27.2 (Є три типи головних фігур, на кожну з яких є або +, або стрілка, або х).

28.1 (Є три типи вазонів, три типи стебел, і три форми квітів. Вазон може

бути білим, чорним або заштрихованим. Кожна з цих ознак зустрічається лише один раз в рядку або колонці).

1 (Шипи, спрямовані зовні, рахуються як +1; шипи, спрямовані все­редину, рахуються як -1. У кожному горизонтальному рядку остання фігура розглядається як сума двох попередніх фігур: 4-2 = 2,-1 + 5 = 4,2 + 2 = 4).

ГРОТ (Перша і друга літери пропущеного слова - це відповідно пер­ша і п'ята літери попереднього слова, а третя і четверта літери пропущеного слова - це відповідно перша і четверта літери наступного слова).

БІГ.

64 (Уведіть у куб числа 1, 2, 3 і 4 відповідно).

ОПІР (Перша і друга літери пропущеного слова - це відповідно пер­ша і п'ята літери попереднього слова, а третя і четверта літери пропущеного слова - це відповідно четверта і п'ята літери наступного слова).

ВІВТОРОК (Інші слова означають частини будівлі: стіна, стріха, вікно).

(Літери йдуть в алфавітному порядку через одну по черзі у чисельнику і знаменнику. Числа, що відповідають порядковому номеру цих літер в алфавіті, розташовані подібним чином).

ГУБА

НИВА (Перша і друга літери пропущеного слова - це відповідно третя і друга літери попереднього слова, а третя і четверта літери пропущеного слова - це відповідно перша і сьома літери наступ­ного слова).

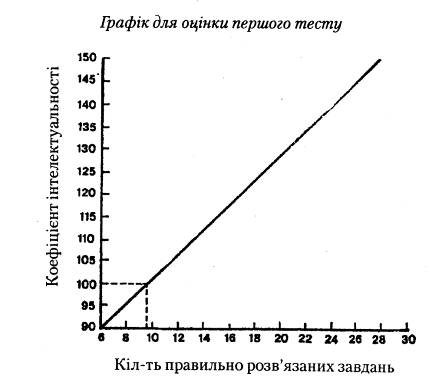
1 (У кожному рядку й у кожній колонці є три різні типи м'ячів, три форми голів, три форми чобіт і три положення рук. Ті форми і положення, яких немає у перших двох малюнках третього рядку, мають бути у відсут­ньому малюнку).

39.6 (Є три фасони спідниць, три положення рук, три типи взуття).

40.1 (Друга і третя фігури кожного рядку містять по одному з елементів, що є у першій фігурі, які розвернуті на 90°).

**Оцінка результатів**

Відкладіть на горизонтальній лінії відповідного графіка кількість правиль­но розв'язаних завдань. Потім проведіть вертикаль до перетину з діагональ­ною лінією. Від крапки перетину проведіть горизонтальну лінію вліво. Крап­ка на вертикальній осі відповідає вашому Ю. Найбільш достовірні і надійні результати, що свідчать про ваші здібності, розташовані у діапазоні від 100 до 130 балів. Поза цими межами оцінка результатів недостатньо надійна.



За результатами тестування інтелектуальних здібностей може з'ясува­тись, що рівень їх розвитку може бути: а) недостатнім (Ю < 90%), б) нор­мальним (Ю = 90—110%), в) підвищеним (Ю > 110—120%) або є на рівні г) обдарованості (Ю > 140%). Кожен з цих варіантів утворює певну ситуа­цію вибору того чи іншого профілю навчання.

**18.Діагностика структури інтелекту TSI Р. Амтхауера для 9 – 11 класів[8]**

**Процедура дослідження**

Перед початком роботи з кожним субтестом досліджувані повинні спочатку добре розібратися в змісті прикладів. Потім включається секундомір: 1-й субтест - 6 хв.; 2-й субтест - 6 хв; 3-й субтест - 7 хв; 4-й субтест - 8 хв.; 5-й субтест - 3 хв. на запам’ятовування й 6 хвилин на відтворення; 6-й субтест - 10 хв.; 7-й субтест - 7 хв.; 8-й субтест - 9 хв.; 9-й субтест - 10 хв.

**Інструкція досліджуваному**: “У кожному субтесті методики дано по 16-20 завдань, при виконанні яких важливо добре засвоїти зміст представлених зразків рішень, вчасно переходити до наступних завдань: можливо вони виявляться для вас легшими й ви в цілому наберете більшу суму балів. Дуже корисно перевірити себе ще раз, якщо час роботи з субтесту ще не закінчився. Зовсім не обов’язково прагнути до того, щоб вирішити абсолютно всі завдання.

Якщо інструкція зрозуміла, чекайте сигналу про початок роботи”.

Розділ 1. Завдання 1-20

1. У дерева завжди є...

а) листки; б) плоди; в) бруньки; г) корінь; д) тінь.

1. Коментар - це...

а) закон; 6) лекція; в) пояснення; г) наслідок; д) натяк.

1. Протилежністю зради є...

а) любов; б) дармоїдство; в) хитрість; г) боягузтво; д) відданість.

1. Жінки ... бувають вище чоловіків.

а) завжди; б) звичайно; в) часто; г) ніколи не; д) іноді.

1. Обід не може відбутися без...

а) стола; б) сервізу; в) їжі; г) води; д) голоду. 6. Заняттям, протилежним відпочинку, є...

а) праця; б) турбота; в) втома; г) прогулянка; д) тренування.

1. Для торгівлі необхідно мати...

а) магазин; б) гроші; в) прилавок; г) товар; д) вагу.

1. Коли суперечка закінчується взаємною поступкою, це називається...

а) конвенцією; б) компромісом; в) розв’язкою; г) змовою; д)примиренням.

1. Людину, котра погано ставиться до нововведень, називають...

а) анархістом; б)лібералом; в) демократом; г) радикалом; д) консерватором.

1. Сини ... перевершують батьків у життєвому досвіді...

а) ніколи не; б) часто; в) рідко; г) звичайно; д) завжди.

1. При однаковій вазі найбільше білків містить...

а) м’ясо; б) яйця; в) жир; г)риба; д) хліб.

1. Співвідношення виграшів і програшів у лотереї дає можливість визначити...

а) число учасників; б) прибуток; в) ціну одного квитка; г)кількість квитків; д) імовірність виграшу.

1. Тітка ... буває старше племінниці.

а) завжди; б) рідко; в) майже завжди; г) ніколи не; д) обов’язково.

1. Твердження, що всі люди чесні...

а) хибне; б) хитре; в) абсурдне; г) вірне; д) не доведене.

1. Ріст шестирічної дитини дорівнює приблизно ... см.

а) 160; б) 60; в) 140; г) 110; д) 50.

1. Довжина сірника ...см.

а) 4; б) 3; в) 2,5; г) 6; д) 5.

1. Не цілком доведене твердження називають...

а) двозначним; б)парадоксальним; в)гіпотетичним; г)плутаним; д)очевидним.

1. Північніше всіх названих міст розташований...

а) Луцьк; б) Чернігів; в) Суми; г) Київ; д) Харків.

1. Речення не існує без...

а) дієслова; б) підмета; в) звертання; г) крапки; д) слів;

1. Відстань між Києвом і Одесою становить приблизно...км.

а) 300; б) 1000; в) 700; г) 500; д) 200.

Розділ 2. Завдання 21-40

1. а) Писати; б) рубати; в) шити; г) читати; д) ліжко.
2. а) Вузький; б) кутастий; в) короткий; г) високий; д) широкий.
3. а) Велосипед; б) мотоцикл; в) поїзд; г) трамвай; д) автобус.
4. а) Захід; б) курс; в) напрямок; г) подорож; д) північ.
5. а) Бачити; б) говорити; в) сприймати дотиком; г) нюхати; д) чути.
6. а) Прилягти; б) піднятися; в) присісти; г) притулитися; д) підвестися.
7. а) Коло; б) еліпс; в) стріла; г) дуга; д) крива.
8. а) Добрий; б) вірний; в) чуйний; г) боягузливий; д) чесний.
9. а) Розділяти; б) звільняти; в) зв’язувати; г) різати; д) відрізняти.
10. а) Границя; б) міст; в) суспільство; г) відстань; д) шлюб.
11. а) Завіса; б) щит; в) невід; г) фільтр; д) стіна.
12. а) Матрос; б) тесля; в) шофер; г) велосипедист д) перукар.
13. а) Кларнет; б) контрабас; в) гітара; г) скрипка; д) арфа.
14. а) Відбиття; б) луна; в) діяльність; г) відзвук; д) наслідування.
15. а) Учіння; б) планування; в) тренування; г) звіт; д)рекламування.
16. а) Заздрість; б) скнарість; в) обжерливість; г) скаредність; д) жадібність.
17. а) Розум; б) висновок; в) рішення; г) починання; д) договір.
18. а) Тонкий; б) худий; в) вузький; г) огрядний; д) короткий.
19. а) Горлечко; б) пробка; в) ніжка; г) спинка; д) ручка.
20. а) Мрячний; б) морозний; в) вітряний; г) хмурий; д) дощовий.

Розділ 3. Завдання 41-60

1. Школа - директор; кружок - ?

а) голова; б) член; в) керівник; г) завідувач; д) відвідувач.

1. Годинник - час; термометр - ?

а) прилад; б) вимір; в) ртуть; г) тепло; д) температура.

1. Шукати - знаходити; міркувати - ?

а) запам’ятовувати; б) дійти висновку; в) розслідувати; г) співати; д)згадувати.

1. Коло - куля; квадрат - ?

а) призма; б) прямокутник; в) тіло; г) геометрія; д) куб.

1. Дія - успіх; обробка - ?

а) товар; б) праця; в) декор ; г) досягнення; д) ціна.

1. Тварина - коза; їжа - ?

а) продукт; б) харч; в) обід; г) хліб; д) кухня.

1. Голод - худоба; праця - ?

а) зусилля; б) утома; в) ентузіазм; г) плата; д) відпочинок.

1. Місяць - Земля; Земля - ?

а) Марс; б) зірка; в) Сонце; г) планета; д) повітря.

1. Ножиці - різати; орнамент - ?

а) вишивати; б) прикрашати; в) створювати; г) малювати; д) випилювати.

1. Автомобіль - мотор; яхта - ?

а) борт; б) кіль; в) корма; г) вітрило; д) щогла.

1. Роман - пролог; опера - ?

а) афіша; б) програма; в) лібрето; г) увертюра; д) арія.

1. Ялина - дуб; стіл - ?

а) меблі; б) шафа; в) скатертина; г) гардероб; д) гарнітур.

1. Язик - гіркий; око - ?

а) зір; б) червоний; в) окуляри; г) світло; л) зіркий.

1. Їжа - сіль; лекція - ?

а) нудьга; б) конспект; в) гумор; г) бесіда; д) мова.

1. Рік - весна; життя - ?

а) радість; б) старість; в) народження; г) юність; д) навчання.

1. Рішення - біль; перевищення швидкості - ?

а) відстань; б) протокол; в) арешт; г) аварія; д) опір повітря.

1. Наука - математика; видання - ?

а) друкарня; б) розповідь; в) журнал; г) газета «Вісті»; д)редакція.

1. Гори - перевал; ріка - ?

а) човен; б) міст; в) брід; г) пором; д) берег.

1. Шкіра - дотик; око - ?

а) освітлення; б) зір; в) спостереження; г) погляд; д) зніяковілість.

1. Смуток - настрій; гнів - ?

а) сум; б) лють; в) страх; г) афект; д) прощення.

Розділ 4. Завдання 61-76

61. Яблуко, суниця- 62. Голод, спрага –

63. Годинники, термометр - 64. Ніс, очі-

1. Місяць, дзеркало -
2. Картина, байка -
3. Голосно, тихо - 68. Насіння, яйце -
4. Герб, прапор -
5. Кит, щука - 71. Сигарета, кава 72. Мураха, осика -

73. Ніж, дріт - 74. Нагорі, унизу - 75. Благословення, проклін -

76. Похвала, покарання -

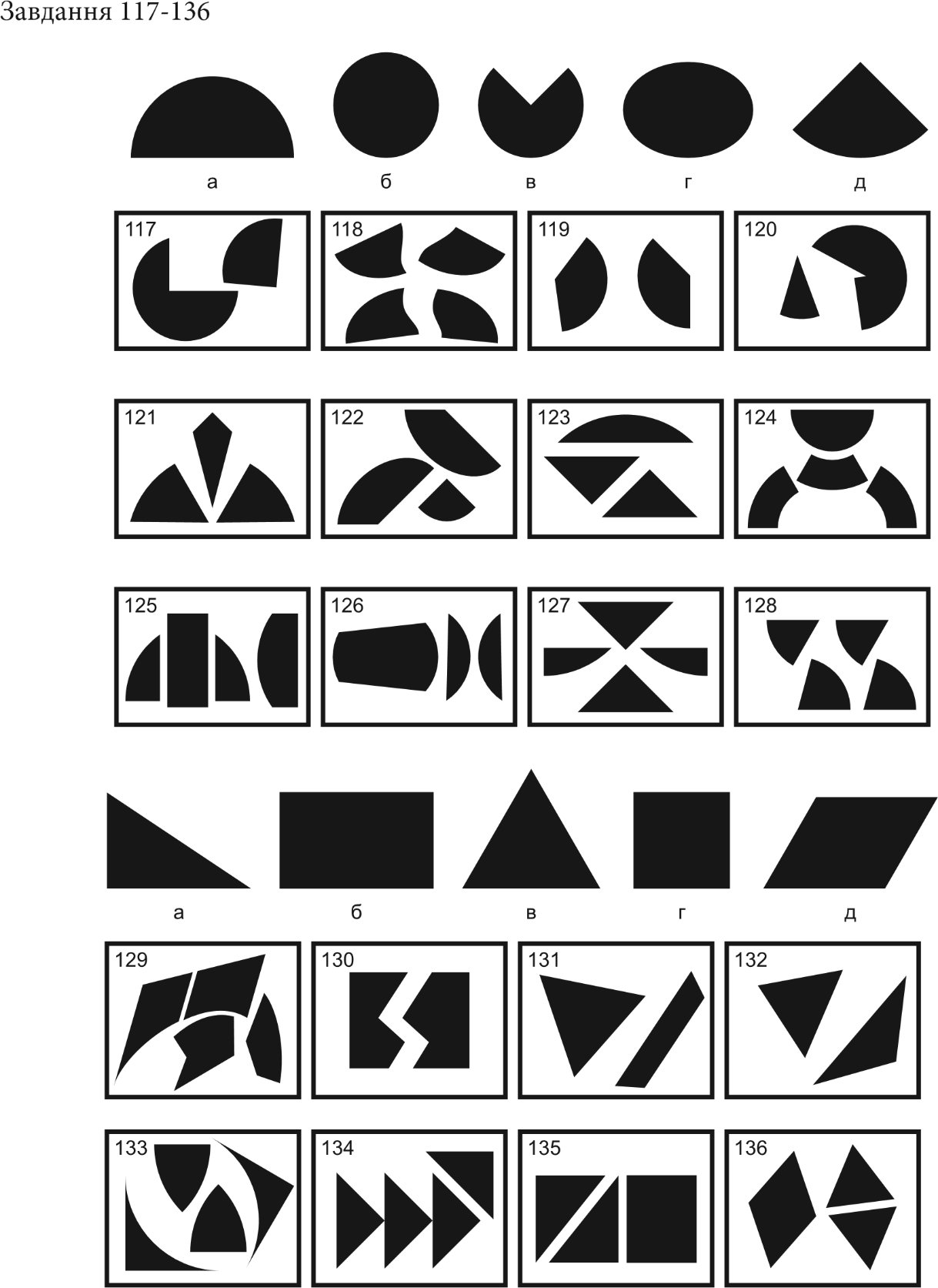
Розділ 5. Завдання 77-96

1. У хлопчика було 100 монет, з них він витратив 15. Скільки монет у нього залишилося?
2. Скільки кілометрів проїде автомобіль за 9 годин, якщо його швидкість становить 70 км/годину?
3. Фрукти в 15 ящиках важать 280 кг, а кожен порожній ящик важить 3 кг. Який чиста вага фруктів?
4. Траншею 6 чоловік викопають за 72 години. За скільки годин викопають таку ж траншею 18 чоловік?
5. Упакування із трьох кулькових ручок коштує 5 монет. Скільки кулькових ручок можна придбати на 60 монет?
6. Людина пробігає 1,5м за чверть секунди. Яка відстань ця людина пробіжить за 10 секунд?
7. Дерево перебуває в 20 м північніше будинк, а будинок розташований в 15 м північніше ставка. Яке відстань від дерева до ставка?
8. Шматок матерії довжиною 3,5 м коштує 70 монет. Скільки коштує 2,5 м такої ж матерії?
9. Робітники виконають завдання вчотирьох за 90 днів. Скільки потрібно робітників для виконання такого ж завдання за половину дня?
10. Дріт довжиною 48 см. при нагріванні збільшується до 56 см. Яка буде довжина 72-сантиметрового дроту при її нагріванні?
11. У майстерні за 8 годин роблять 280 стільців. Скільки стільців буде виготовлено в цій майстерні за півтори годин?
12. Сплав складається із двох частин срібла й трьох частин олова. Скільки грамів олова буде потрібно для одержання 15 м сплаву?
13. Одна людина заробляє в день 3 сотні монет, а інша - 5 сотень. Разом вони заробляють 120 сотень монет за половину місяця. Скільки сотень монет заробляє за 15 днів перший із цих двох людей?
14. За те саме час перший ткацький цех випускає 60 м матерії, а другий - 40 м. Скільки матерії виготовить другий цех на той час, коли перший уже випустить 90 м матерії?
15. Хтось віддав восьму частину своїх грошей за поштові марки й ще в три рази більше грошей за папір, після чого в нього залишилося 8 монет.
16. У два ящики впаковано 43 предмета. У перший ящик увійшло на 9 предметів більше, ніж у другий. Скільки предметів перебуває в першому ящику?
17. Шматок матерії довжиною 60 м розрізали на дві частини так, що одна з них становить дві третини іншої. Яка довжина того шматка матерії, що більше?
18. Підприємство відправило три чверті своєї продукції на експорт, а п’яту частину цієї продукції реалізувало для своїх робітників. Який відсоток продукції залишився на складі підприємства?
19. Сік, що заповнює 6/7 обсягу ємності, коштує 72 сотні монет. Скільки сотень монет коштує 1/2 обсягу тієї ж самої ємності?
20. В одній родині в кожної дочки рівне число братів і сестер, а в кожного сина сестер у два рази більше, ніж братів. Скільки в родині дочок?

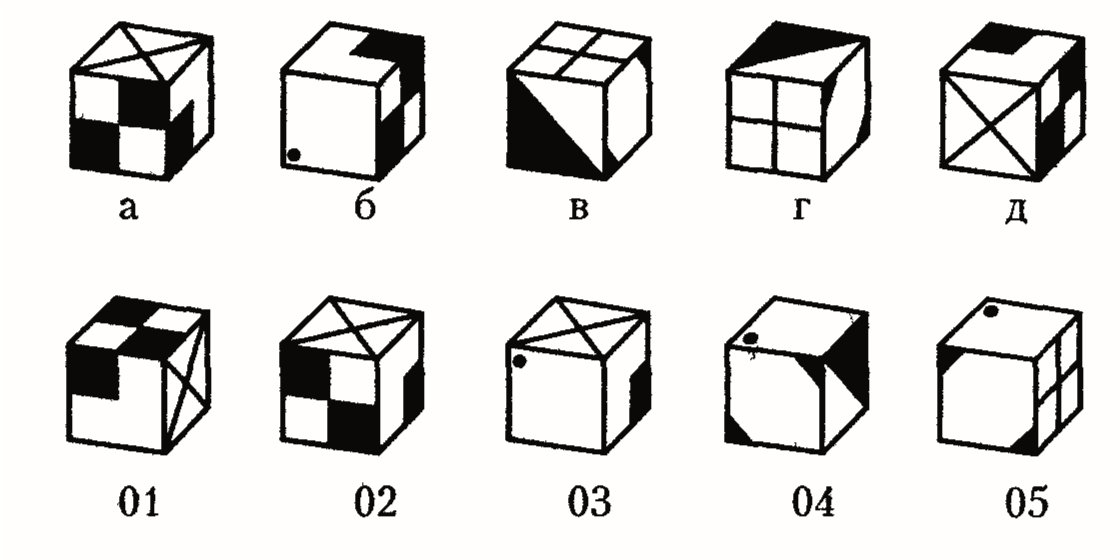
Розділ 6. Завдання 97-116

|  |  |
| --- | --- |
| 97. | 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24... |
| 98. | 16, 17, 19, 20, 22, 23, 25... |
| 99. | 19, 16, 22, 19, 25, 22, 28... |
| 100. | 17, 13, 18, 14, 19, 15, 20... |
| 101. | 4, 6, 12, 14, 28, 30, 60... |
| 102. | 26, 28, 25, 29, 24, 30, 60... |
| 103. | 29, 26, 13, 39, 36, 18, 54... |
| 104. | 21, 7, 9, 12, 6, 2, 4... |
| 105. | 5, 6, 4, 6, 7, 5, 7... |
| 106. | 17, 15, 18, 14, 19, 13, 20... |
| 107. | 279, 93, 90, 30, 27, 9, 6... |
| 108. | 4, 7, 8, 7, 10, 11, 10... |
| 109. | 9, 12, 16, 20, 25, 30, 36... |
| 110. | 5, 2, 6, 2, 8, 3, 15... |
| 111. | 15, 19, 22, 11, 15, 18, 9... |
| 112. | 8, 11, 16, 23, 32, 43, 56... |
| 113. | 9, 6, 18, 21, 7, 4, 12... |
| 114. | 7, 8, 10, 7, 11, 16, 10... |
| 115. | 15, 6, 18, 10, 30, 23, 69... |
| 116. | 3, 27, 36, 4, 13, 117, 126... |

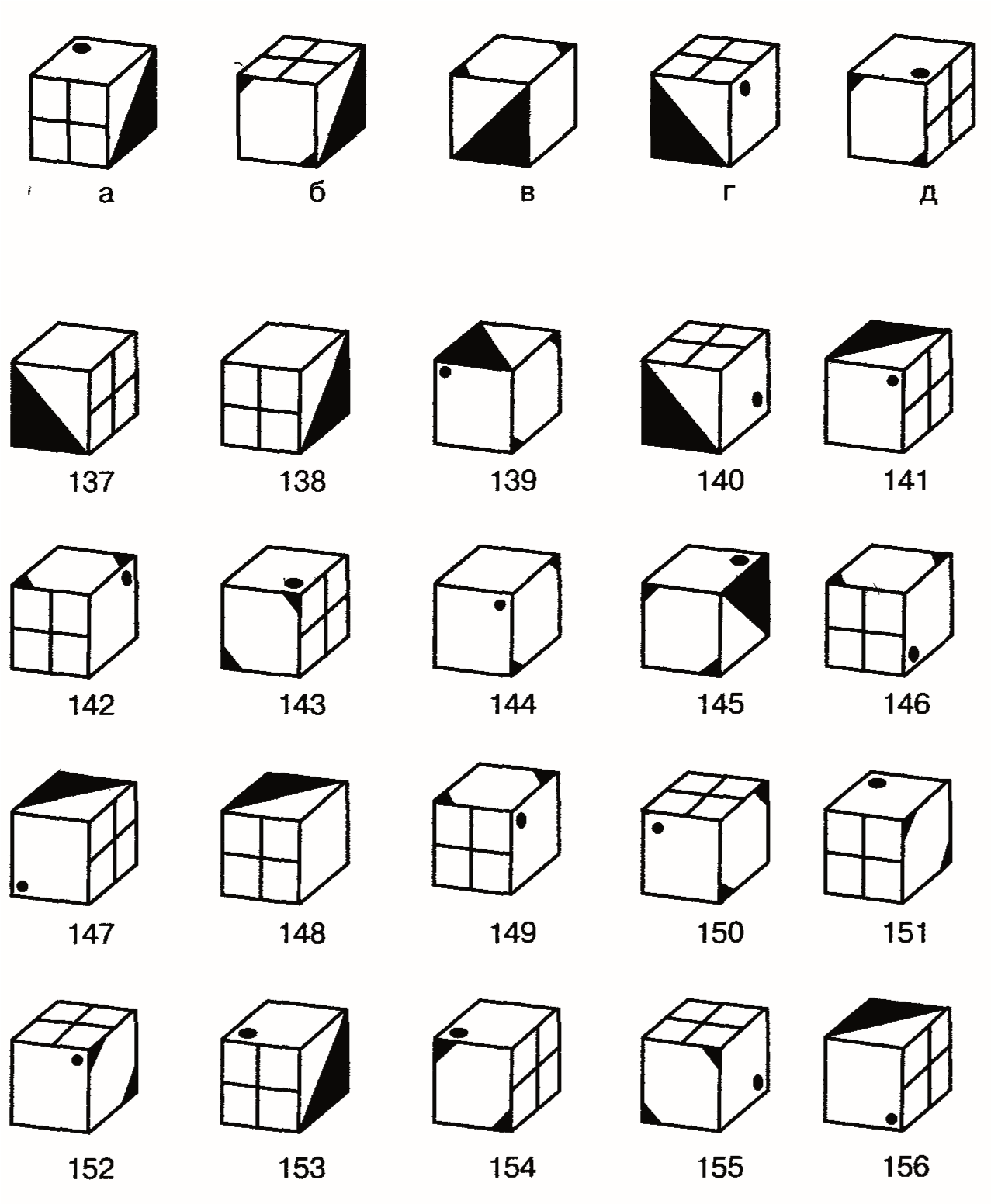
Розділ 7. Зразок



Розділ 8. Зразок



Завдання 136-156



Розділ 9. Завдання 157-176

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Квіти: | | фіалка | | тюльпан | | гвоздика | | лілія | | волошка | |
| Інструменти: | | молоток | | сверло | | щипці | | ніж | | шило | |
| Птахи: | | журавель | | чібіс | | індик | | лелека | | павич | |
| Твори мистецтва: | | опера | | епос | | байка | | роман | | картина | |
| Тварини: | | заєць | | їжак | | дельфін | | ховрах | | ягуар | |
| № завдання | Перша буква слова | | 1 квіти | | 2 інструменти | | 3 птахи | | 4 твори мистецтва | | 5 тварини |
| 157. | Б | |  | |  | |  | |  | |  |
| 158. | Ї | |  | |  | |  | |  | |  |
| 159. | Ч | |  | |  | |  | |  | |  |
| 160. | Щ | |  | |  | |  | |  | |  |
| 161. | Я | |  | |  | |  | |  | |  |
| 162. | Ф | |  | |  | |  | |  | |  |
| 163. | X | |  | |  | |  | |  | |  |
| 164. | С | |  | |  | |  | |  | |  |
| 165. | М | |  | |  | |  | |  | |  |
| 166. | П | |  | |  | |  | |  | |  |
| 167. | Д | |  | |  | |  | |  | |  |
| 168. | Л | |  | |  | |  | |  | |  |
| 169. | В | |  | |  | |  | |  | |  |
| 170. | Н | |  | |  | |  | |  | |  |
| 171. | Ш | |  | |  | |  | |  | |  |
| 172. | К | |  | |  | |  | |  | |  |
| 173. | Т | |  | |  | |  | |  | |  |
| 174. | О | |  | |  | |  | |  | |  |
| 175. | Л | |  | |  | |  | |  | |  |
| 176. | Г | |  | |  | |  | |  | |  |

**Обробка і аналіз результатів**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Розділ | Субтест | Бали | Коефіцієнт | Результат |
| 1 | ДР доповнення речень |  | 4 |  |
| 2 | ВС виключення слів |  | 4 |  |
| 3 | Ан аналогії |  | 4 |  |
| 4 | Уз узагальнення |  | 2,5 |  |
| 5 | АЗ арифметичні задачі |  | 4 |  |
| 6 | ЧР числові ряди |  | 4 |  |
| 7 | ПУ просторова уява |  | 4 |  |
| 8 | ПУз просторове узагальнення |  | 4 |  |
| 9 | Пм пам’ять |  | 4 |  |

# Методика «Інтелектуальна лабільність»(з 12 років)[20]

# Модифікований варіант методики «Інтелектуальна лабільність» для підлітків та юнаків. Використовується з метою прогнозу успішності у навчанні та освоєнні нового виду діяльності. Методика вимагає від досліджуваних високої концентрації уваги, швидкості реакції на запропоноване завдання, а також задану швидкість виконання, що в сукупності відображає здатність дитини до короткочасної інтенсивної діяльності. Крім того, в методику включено ряд завдань, що виявляють вміння орієнтуватися на умови завдання, виконувати і враховувати кілька вимог одночасно, володіти точним аналізом різних ознак. Протягом обмеженого кількості часу (3-4 секунди) обстежувані повинні виконати нескладні завдання на спеціальному бланку, які зачитуються фахівцем. Бланк являє собою розграфлений на 25 пронумерованих квадратів лист. Кожне завдання має строго заданий квадрат і повинно виконуватися саме в ньому. Методика може застосовуватися як фронтально, так і індивідуально.

**Інструкція**: «Слухайте уважно завдання і номер квадрата. Перепитувати не можна. Прочитане мною завдання не повторюється. Працюємо швидко. Увага! Починаємо!»  
**Зміст методики**

1. ( Квадрат номер 1). Напишіть першу літеру імені Сергій і останню букву першого місяця.

2. ( Квадрат номер 2). Напишіть цифри 1, 6, 3. Непарні обведіть.

3. ( Квадрат номер 4). Напишіть слово «пар» навпаки.

4. ( Квадрат номер 5). Намалюйте прямокутник. Розділіть його двома горизонтальними і двома вертикальними лініями.

5. ( Квадрат номер 6). Намалюйте чотири кола. Перше коло закресліть, а третє підкресліть.

6. (Квадрат номер 7). Намалюйте трикутник і квадрат так, щоб вони перетиналися.

7.(Квадрат номер 8). Напишіть слово «лак». Під приголосними літерами поставте стрілку, спрямовану вниз, а під голосними стрілку, спрямовану вліво.

8. (Квадрат номер 10). Якщо сьогодні не середа, то напишіть передостанню букву слова «книга».

9. (Квадрат номер 12). Намалюйте прямокутник, а поруч ромб. У прямокутнику напишіть суму чисел 5 і 2, а в ромбі різницю цих чисел.

10. (Квадрат номер 13). Намалюйте три точки так, щоб при їх з'єднанні вийшов трикутник.

11. (Квадрат номер 15). Напишіть слово «ручка». Голосні закресліть.

12. (Квадрат номер 17). Розділіть квадрат двома діагональними лініями. Точку перетину позначте останньою буквою назви нашого міста.

13. (Квадрат номер 18). Якщо в слові «синонім» шоста буква голосна, то поставте цифру 1.

14. (Квадрат номер 20). Намалюйте трикутник, а в ньому коло.

15. (Квадрат номер 21). Напишіть число 82365. Непарні цифри закресліть .

16. (Квадрат номер 22). Якщо число 54 ділиться на 9, поставте галочку.

17. (Квадрат номер 19). Якщо в слові «подарунок» третя буква не "і", напишіть суму чисел 6 і

18. (Квадрат номер 23). Якщо слова «дім » і « дуб» починаються на одну і ту ж літеру, поставте тире.

19. (Квадрат номер 24). Напишіть літери «М», «К», «О», букву «М» обведіть в квадрат, букву «К» - в коло, букву «О» - в трикутник .

20. (Квадрат номер 25). Напишіть слово «салют». Обведіть в коло приголосні букви.

**Бланк для відповідей до методики «Інтелектуальна лабільність»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. |
| 6. | 7. | 8. | 9. | 10. |
| 11. | 12. | 13. | 14. | 15. |
| 16. | 17. | 18. | 19. | 20. |
| 21. | 22. | 23. | 24. | 25. |

*\* При проведенні дослідження від експериментатора потрібно чітке проголошення завдання і номери квадрата, оскільки номери завдань і квадратів на бланку не збігаються.*

Оцінка проводиться за кількістю помилок. Помилкою вважається будь-яке пропущене, невиконане або виконане з помилкою завдання.

**Норми виконання**:

**0-2 помилки** - висока лабільність, висока здатність до навчання;

**3-4** - середня лабільність;

**5-7** - низька лабільність, труднощі у засвоєні знань, навчанні загалом.

**більше 7 помилок** – мала ймовірність досягнення успіху в будь-якій діяльності.

Методика не вимагає багато часу для проведення дослідження та обробки результатів. Разом з тим, має високий рівень інформативності і точності в прогнозуванні успішності у навчанні.

**Бланк для заповнення до методики**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8  **ОООО О** | 10 |
| 12 | 13  ….. | 15  БНЛЕОШАК | 16 | 17 | 18 |  |
| 19 | 20  **2.**  **1. 3.**  **5. 4.** | 21  **7954283\_395+283** | 22  .А | 23   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | |  |  |  |  |   1 2 3 4 5 | 24  594162 | 25 |
| 26  АВС | 27 | 28 | 29  VIIVVII | 30 | 31  САЛЮТ  дождь | 32 |
| 33  12345748 | 34 | 35  КПАИРО | 36 | 37 | 39 | 40  5166347 |
| 41 | 42  МКО | 43 | 44  46359 | 45 | 46  1А7  Б2С | 47  7 4  9 |

**20. Методика виявлення ціннісних орієнтацій (М. Рокіч)**

**для учнів 9 – 11 класів[23]**

Методика дослідження ціннісних орієнтацій М. Рокіча базується на процедурі прямого рангування списку цінностей. В своїй концепції побудови методики автор орієнтувався на традиційно існуючий поділ системи цінностей: цінності-цілі (термінальні) і цінності-засоби (інструментальні). Під першим він розумів переконання у тому, що кожна з цих цілей має життєво важливий смисл і тому з ними пов'язані прагнення індивіда. Інструментальні розглядаються ним як переконання в доцільності чи пріоритетності зазначених способів дій або властивостей особистості у будь-якій ситуації.

Дослідження розпочинається з того, що досліджуваному пропонується два списки цінностей (18 у кожному), які можуть подаватися зразу всім списком в алфавітному порядку або окремо на картках. Якщо досліджуваний працює з списком цінностей (перший варіант), то він повинен прорангувати їх, проставивши навпроти кожної відповідний ранг. Коли ж він працює з картками, то від нього вимагається розкласти їх в порядку значущості. Вважається, що остання процедура є набагато ефективнішою і дає більш надійні результати. На початку піддослідним пропонується набір термінальних, а вже потім інструментальних цінностей.

**Інструкція:**"Зараз Вам буде запропоновано набір з 18 карток, на кожній з яких надруковано якусь цінність. Необхідно розкласти їх у порядку суб'єктивної значущості для кожного з Вас, розглядаючи їх як принципи, яких Ви дотримуєтесь у житті.

Кожна цінність надрукована на окремій картці. Уважно вивчіть їх зміст і знайдіть серед них ту, яка є для Вас найбільш значимою. Вона і буде на першому місці. Далі виберіть наступну за значимістю і розмістіть її зразу ж за першою. Цю процедуру слід провести з усіма картками. Найменш важлива з цінностей повинна зайняти 18 місце.

Завдання слід виконувати вдумливо, не поспішаючи. Якщо у Вас виникає потреба змінити свою думку, то Ви можете впорядковувати картки у відповідності з новим баченням. Кінцевий результат повинен відображати Вашу справжню позицію".

**Стимульний матеріал**

**Список А (термінальні цінності);**

* Активне діяльне життя;
* Життєва мудрість (зрілість суджень та здоровий глузд, що приходять з досвідом);
* Здоров'я (фізичне і психічне);
* Цікава робота;
* Краса природи та мистецтва (переживання прекрасного у природі та мистецтві);
* Любов (духовна і фізична близькість з коханою для Вас людиною);
* Матеріальна забезпеченість життя (відсутність матеріальних труднощів);
* Наявність хороших і вірних друзів;
* Громадське визнання (повага навколишніх, товаришів по роботі, друзів);
* Пізнання (можливість поглибити свою освіту, світогляд, загальну культуру, інтелектуальний розвиток);
* Продуктивне життя (максимально повне використання своїх можливостей, сил та здібностей);
* Розвиток (робота над собою, постійне фізичне та духовне вдосконалення); .
* Розвага (відсутність обов'язків, приємне проведення часу);
* Свобода (самостійність, незалежність у судженнях та вчинках);
* Щасливе сімейне життя;
* Щастя інших (добробут, розвиток і вдосконалення інших людей, всього народу, людства в цілому);
* Творчість (можливість творчої діяльності);
* Впевненість у собі (внутрішня гармонія, уникнення довготривалих суперечностей, сумнівів у власних можливостях).

**Список Б (інструментальні цінності);**

* Акуратність (вміння дотримуватись порядку у речах та справах);
* Вихованість (хороші манери);
* Високі запити (високі вимоги до життя і високі домагання );
* Життєрадісність (почуття гумору);
* Виконавчість (дисциплінованість);
* Незалежність (здатність діяти самостійно, рішуче );
* Непримиренність до недоліків у собі та інших;
* Освіченість (широта знань, висока загальна культура );
* Відповідальність (почуття обов'язку, вміння дотримуватись слова);
* Раціоналізм (вміння глибоко та логічно правильно мислити, приймати  
  продумані раціональні рішення);
* Самоконтроль (стриманість, самодисципліна);
* Сміливість у відстоюванні своєї думки, своїх поглядів;
* Тверда воля (вміння домагатися свого, здатність переборювати труднощі);
* Терпимість (до поглядів та думок інших, вміння прощати їхні помилки);
* Широта поглядів (здатність до розуміння поглядів інших, повага до їх  
  смаків, звичаїв, звичок);
* Чесність (правдивість, відвертість);
* Ефективність у справах (працелюбність, продуктивність у роботі);
* Чуттєвість (сензитивність, турботливість).

Спосіб інтерпретації одержаних результатів залежатиме від того, наскільки дослідник зуміє виявити змістовні блоки у суб'єктивному структуруванні системи ціннісних орієнтацій. Перший список цінностей (який, до речі, може доповнюватись кореляцією з зробленим рангуванням у другому) дає змогу виявити домінування у досліджуваних цінностей особистого життя, професійної самореалізації. Інструментальний список дозволяє встановити тенденції переваги цінностей спілкування, самоствердження, прийняття інших, етичних, ділових, і т. п.

У своїй діяльності щодо інтерпретації результатів дослідження психолог повинен прагнути виявити не тільки індивідуальні закономірності, а й групові, якщо вони при цьому мають місце. Вважається, що коли не виявлено жодної закономірності, то причиною може бути відсутність у досліджуваного сформованої системи цінностей, або ж нещирість його відповідей.

**21.Методика «Вибір кольору» (М. Люшер)**

**для учнів молодшого, середнього та старшого віку.[2]**

Добре відомо, що вплив кольору може викликати в людини як фізіологічний, так і психологічний ефект. Це обставина давно уже враховується в мистецтві, естетиці, гігієні виробництва. Оскільки емоційне ставлення до кольору може чи характеризуватися перевагою йоги (вибором), чи байдужністю, чи відмовою від нього (негативною оцінкою), та воно враховується й у психодіагностиці.

Закордонні психологи застосовують іноді тест Люшера з метою профорієнтації при підборі кадрів, комплектування виробничих колективів, у етнічних, при рекомендаціях з вибору шлюбних партнерів. Значення кольорів у їхній психологічній інтерпретації визначалися у ході різнобічного обстеження численного контингенту різних випро­буваних.

Характеристика кольорів (за Люшером) містить у собі 4 основних і 4 додаткових кольорів.

Основні кольори:

1) синій - символізує спокій, задоволеність;

2) синьо-зелений - почуття впевненості, наполегливість, іноді упертість;

3) оранжево-червоний - символізує силу вольового зусилля, агресивність, наступальні тенденції, порушення;

4) ясно-жовтий - активність, прагнення до спілкування, експансивність, веселість.

При відсутності конфлікту в оптимальному стані основні кольори повинні займати переважно перші п'ять позицій.

Додаткові кольори:

5) фіолетовий;

6) коричневий;

7) чорний;

8) нульовий (0).

Символізують негативні тенденції: тривожність, стрес, страх. Значення цих кольорів (як і основних) найбільшою мірою визначається їхнім взаємним розташуванням, розподілом за позиціями, що буде показано нижче.

**Інструкція** (для психолога)

Переміщайте кольорові картки і покладіть колірною поверхнею до верху. Попросіть випробуваного вибрати з восьми кольорів той, котрий йому більше всього подобається. При цьому потрібно пояснити, що він повинний вибрати в одязі колір як такий, не намагаючись співвіднести його з улюбленим кольором в одязі, кольором очей і т.п. Випробуваний повинен виділити найбільш приємний колір з восьми. Картку з обраним кольором варто відкласти убік, перевернувши кольоровою стороною донизу. Попросіть вибрати із семи кольорів, що залишилися, найбільш приємний. Обрану картку варто покласти кольоровим боком донизу праворуч від першої. Повторіть процедуру. Перепишіть номера карток у розкладеному порядку.

Через 2-3 хв.знову покладете картки кольоровим боком догори і проробіть те ж саме. При цьому поясніть, що випробуваний не повинно згадувати порядок розкладки у першому виборі і свідомо змінюва­ти попередній порядок. Він повинний вибирати колір, начебто вперше.

АНАЛІЗ РЕЗУЛЬТАТІВ

Перший вибір характеризує бажаний стан, другий - дійсне. У залежності від мети дослідження, можна інтерпретувати результати відповідного тестування.

У результаті тестування одержуємо вісьмох позицій:

— перша і друга - явна перевага (позначаються + +);

— третя і четверта - перевага (позначаються х х);

— п'ята і шоста - байдужність до кольору (позначаються -і-і);

— Сьома і восьма - антипатія до кольору (позначаються -і).

На підставі аналізу більш 36000 результатів досліджень, М.Люшер дав зразкову характеристику обраних позицій:

— 1-а позиція відбиває засоби досягнення мети (наприклад, вибір синього кольору говорить про намір діяти спокійно, без зайвої напруги);

— 2-а позиція показує мету, до якої прагне випробуваний;

— 3-а і 4-а позиції характеризують перевагу кольору і відбивають відчуття випробуваним щирої ситуації, у якій він знаходиться, чи ж образ дій, що йому підказує ситуація;

— 5-а і 6-а позиції характеризують байдужність до кольору, нейтральне до нього ставлення. Вони як би свідчать, що випробуваний не зв'язує свій стан, настрій, мотиви з даними кольорами. Однак у визначеній ситуації ця позиція може містити резервне трактування кольору, наприклад, синій колір (колір спокою) відкладається тимчасово як невідповідний у даній ситуації;

— 7-а і 8-а позиції характеризують негативне ставлення до кольору, прагнення придушити яку-небудь потребу, мотив, настрій, відбивані даним кольором.

Запис обраних кольорів здійснюється переліком номерів у порядку переваги з указівкою позицій. Наприклад, при виборі червоного, жовтого, синього, сірого, зеленого, фіолетового, коричневого і чорного кольорів записується:

+ + х х - - - -

3 4 1 0 2 5 6 7

Зони (++; XX;-----) утворять 4 функціональні групи.

Як відзначалося, одним із прийомів трактування результатів вибору є оцінка положення основних кольорів. Коли, наприклад, номер 1 і 2 (синій і жовтий) знаходяться поруч (утворюють функціональну групу), підкреслюється їхня загальна риса - суб'єктивна спрямованість «усере­дину». Спільне положення кольорів номер 2 і 3 (зеленого і червоного) вказує на автономність, самостійність у прийнятті рішень, ініціатив­ність. Сполучення кольорів номер 3 і 4 (червоного і жовтого) підкрес­лює спрямованість «ззовні». Сполучення кольорів номер 1 і 4 (синього і жовтого) підсилює представлення залежності випробуваних від сере­довища. При сполученні кольорів номер 1 і 3 (синього і червоного) в одній функціональній групі підкреслюється сприятливий баланс залеж­ності від середовища і суб'єктивної спрямованості (синій колір) і автономності, спрямованості «ззовні» (червоний колір). Сполучення зеленого і жовтого кольорів (номер 2 і 4) розглядається як протистав­лення суб'єктивного прагнення «усередину», автономності, упертості прагненню «ззовні», залежності від середовища.

Основні кольори, на думку Люшера, символізують наступні психо­логічні потреби:

— № 1 (синій) - потреба в задоволенні, спокої, стійкої позитивної прихильності;

— № 2 (зелений) - потреба у самоствердженні; і № 3 (червоний) - потреба активно діяти і домагатися успіху;

— № 4 (жовтий) - потреба в перспективі, надіях на краще, мріях.

Якщо основні кольори знаходяться у 1-й-5-й позиціях, вважається, що ці потреби у відомій мірі задовольняються, якщо вони у б-й-8-й позиціях, має місце який-небудь конфлікт, тривожність, незадоволе­ність через несприятливі обставини. Колір, що відкидається, може розглядатися як джерело стресу. Наприклад, якщо відкидається синій колір - це означає незадоволеність відсутністю спокою, прихильності.

Можливості оцінки працездатності у ході аналізу вибору кольорів М.Люшер враховував, виходячи з наступних посилок.

Зелений колір характеризує гнучкість вольових проявів у складних умовах діяльності, чим забезпечується підтримка працездатності.

Червоний колір характеризує силу волі і почуття задоволеності праг­ненням до досягнення мети, що також сприяє підтримці працездатності.

Жовтий колір відбиває надії на успіх, спонтанне задоволення від участі в діяльності (іноді без чіткого усвідомлення її деталей), орієнта­цію на подальшу роботу.

Якщо всі ці три кольори подані всі разом, то ймовірна більш про­дуктивна діяльність, більш висока працездатність. Якщо ж вони знахо­дяться у другій половині ряду і розділений друг від друга, прогноз менш сприятливий.

Показники тривоги. Якщо основний колір стоїть на 6-му місці, він позначається знаком -, і всі інші, що знаходяться за ним (7-а - 8-а пози­ції), позначаються цим же знаком. Варто розглядати кольори, що від­кидаються, як причину тривожності, негативного стану.

У тесті Люшера такі випадки додатково позначаються буквою А над номером кольору і знаком -, наприклад:

A A A

1 6 О

Показники компенсації.

При наявності стресу, тривоги (виражається яким-небудь основним кольором, поміщеним на 6-у і 8-у позиції) колір, поставлений на 1-у позицію, розглядається як показник компенсації (компенсуючим моти­вом, настроєм, поводженням). У цьому випадку над цифрою, що займає 1-е місце, ставиться буква С. Вважається явищем більш-менш нормаль­ним, коли компенсація проходить за рахунок одного з основних кольорів. У той же час сам факт наявності показника стресу і компенсації завжди свідчить про недостатню оптимальність стану.

У тих випадках, коли компенсація проходить за рахунок додаткових кольорів, результати тесту трактуються як показники негативного стану, негативних мотивів, негативного ставлення до певної ситуації.

Показники інтенсивності тривоги характеризуються по-перше, місцем займаної основними кольорами. Якщо основний колір на 6-му місці, цей фактор викликає тривогу, вважається відносно слабким (це відзначається одним знаком оклику); якщо колір у 7-ій позиції, ставляться два знаки оклику (!!); якщо основний колір у 8-ій позиції, ставляться три знаки оклику (!!!). У такий спосіб може бути поставлено до 6 знаків, що характеризують джерела стресу, тривоги, наприклад:

! !! !!!

A A A

2 1 4

Подібним чином оцінюються випадки несприятливої компенсації. Якщо компенсацією служить який-небудь з основних кольорів чи фіолетовий, не ставиться ніяких знаків. Якщо сірий, коричневий або чорний колір займають 3-ю позицію, ставиться один знак оклику, якщо 2-у позицію - два знаки (!!), якщо першу позицію - три знаки (!!!). Таким чином, їх може бути 6. Основні кольори, на думку Люшера, символізують наступні психо­логічні потреби:

— № 1 (синій) - потреба в задоволенні, спокої, стійкої позитивної прихильності;

— № 2 (зелений) - потреба у самоствердженні; і № 3 (червоний) - потреба активно діяти і домагатися успіху;

— № 4 (жовтий) - потреба в перспективі, надіях на краще, мріях.

Якщо основні кольори знаходяться у 1-Й-5-Й позиціях, вважається, що ці потреби у відомій мірі задовольняються, якщо вони у б-й-8-й позиціях, має місце який-небудь конфлікт, тривожність, незадоволе­ність через несприятливі обставини. Колір, що відкидається, може розглядатися як джерело стресу. Наприклад, якщо відкидається синій колір - це означає незадоволеність відсутністю спокою, прихильності.

Можливості оцінки працездатності у ході аналізу вибору кольорів М.Люшер враховував, виходячи з наступних посилок.

Зелений колір характеризує гнучкість вольових проявів у складних умовах діяльності, чим забезпечується підтримка працездатності.

Червоний колір характеризує силу волі і почуття задоволеності праг­ненням до досягнення мети, що також сприяє підтримці працездатності.

Жовтий колір відбиває надії на успіх, спонтанне задоволення від участі в діяльності (іноді без чіткого усвідомлення її деталей), орієнта­цію на подальшу роботу.

Якщо всі ці три кольори подані всі разом, то ймовірна більш про­дуктивна діяльність, більш висока працездатність. Якщо ж вони знахо­дяться у другій половині ряду і розділений друг від друга, прогноз менш сприятливий.

Показники тривоги. Якщо основний колір стоїть на 6-му місці, він позначається знаком -, і всі інші, що знаходяться за ним (7-а - 8-а пози­ції), позначаються цим же знаком. Варто розглядати кольори, що від­кидаються, як причину тривожності, негативного стану.

У тесті Люшера такі випадки додатково позначаються буквою А над номером кольору і знаком -, наприклад:

A A A

1 6 О

Показники компенсації.

При наявності стресу, тривоги (виражається яким-небудь основним кольором, поміщеним на 6-у і 8-у позиції) колір, поставлений на 1-у позицію, розглядається як показник компенсації (компенсуючим моти­вом, настроєм, поводженням). У цьому випадку над цифрою, що займає 1-е місце, ставиться буква С. Вважається явищем більш-менш нормаль­ним, коли компенсація проходить за рахунок одного з основних кольорів. У той же час сам факт наявності показника стресу і компенсації завжди свідчить про недостатню оптимальність стану.

У тих випадках, коли компенсація проходить за рахунок додаткових кольорів, результати тесту трактуються як показники негативного стану, негативних мотивів, негативного ставлення до певної ситуації.

Показники інтенсивності тривоги характеризуються по-перше, місцем займаної основними кольорами. Якщо основний колір на 6-му місці, цей фактор викликає тривогу, вважається відносно слабким (це відзначається одним знаком оклику); якщо колір у 7-ій позиції, ставляться два знаки оклику (!!); якщо основний колір у 8-ій позиції, ставляться три знаки оклику (!!!). У такий спосіб може бути поставлено до 6 знаків, що характеризують джерела стресу, тривоги, наприклад:

! !! !!!

A A A

2 1 4

Подібним чином оцінюються випадки несприятливої компенсації. Якщо компенсацією служить який-небудь з основних кольорів чи фіолетовий, не ставиться ніяких знаків. Якщо сірий, коричневий або чорний колір займають 3-ю позицію, ставиться один знак оклику, якщо 2-у позицію - два знаки (!!), якщо першу позицію - три знаки (!!!). Таким чином, їх може бути 6.

**22.Оцінка рівня домагань (Хоппе) для учнів 7 – 11 класів[15]**

**Мета:** визначити особистісні якості: самолюбство, самооцінка, рівень домагань, адекватність та неадекватність його формування в залежності від успіху чи неуспіху.

**Інструкція:**

Перед Вами розміщені два ряди карток від 1 до 12 і від 1а до 12а. кожна карточка містить завдання, складність якого зростає у відповідності з номером картки. Картки з однаковими номерами мають завдання однакової складності.

Ви можете почергово вибирати картку з будь-яким номером і давати відповідь на завдання в карточці. Час розв’язання обмежений і фіксується хронометром.

Експериментатор пропонує обстежуваному взяти будь-яку із наявних, різних за складністю вправ. В тому випадку, коли завдання виявиться дуже складним або дуже легким, обстежуваний може змінити його на інше, які відповідає його знанням. Експериментатор може на свій розсуд збільшувати або зменшувати час для виконання завдання, тим самим довільно створювати ситуацію “успіху” або “невдачі”. Порядок вибору завдання фіксується в протоколі. Виконання завдання позначають знаком “+”, не виконання “-“.

Протокол:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Прізвище, ім’я обстежуваного | № завдання | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Аналіз та інтерпретація результатів:**

Протоколіст фіксує всі вибори того або іншого завдання, зроблені обстежуваним, і результати роботи обстежуваного з кожною із вправ. На основі одержаних даних будується графік. Якщо обстежуваний виконує завдання, то на місці перетину координат ставиться значок ○, якщо ні – значок ●

Потім протоколіст заповняє таблицю:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Прізвище, ім’я обстежуваного | Характер рівня домагань (високий, низький середній) | Адекватність рівня домагань |
|  |  |  |

При оцінці результатів експериментатора повинні цікавити не інтелектуальні можливості обстежуваного (об’єм його знань), а особливості його поведінки в залежності від успіху або невдачі, наявність або відсутність тенденції до ускладнення завдання (формування рівня домагань). У людей із стійким характером коливання у виборі (перехід до простіших завдань після невдач і до більш складних після успіху) носять плавних характер, а при емоційній нестійкості особистості ці коливання більш різкі. Після невеликого успіху вони можуть вибрати найскладніше завдання, а після одноразової невдачі – найпростіше. При виборі, який не залежить від успіху або невдачі необхідне додаткове дослідження, тому що мова може йти про порушення психічної діяльності.

**Орієнтовні вправи**

1. Напишіть три слова на букву М.
2. Напишіть назви чотирьох тварин на букву Л.
3. Напишіть напишіть назви п’яти міст на букву Л.
4. Напишіть шість імен на букву А.
5. Напишіть три назви квітів на букву Р.
6. Напишіть назви шести тварин на букву К.
7. Напишіть п’ять назв квітів на букву Г.
8. Напишіть чотири назви дерев на букву О.
9. Напишіть шість назв міст на букву А.
10. Напишіть п’ять прізвищ письменників на букву С.
11. Напишіть прізвища чотирьох композиторів на букву С.
12. Напишіть прізвища семи французьких художників.

1а. Напишіть три слова на букву Н.

2а. Напишіть шість імен на букву Б.

3а. Напишіть назви чотирьох фруктів на букву А.

4а. Напишіть назви шести держав на букву П.

5а. Напишіть назви пяти міст на букву К.

6а. Напишіть двадцять слів на букву С.

7а. Напишіть які частини світу починаються на букву О.

8а. Напишіть назви п’ятнадцяти міст на букву М.

9а. Напишіть назви п’яти кінофільмів на букву М.

10а. Напишіть прізвища п’яти відомих радянських кіноакторів на букву Л.

11а. Напишіть прізвища відомих російських письменників, композиторів, художників на букву Р.

12а. Напишіть прізвища п’яти відомих російських художників на букву К.

**23.Тест «Не прогав вундеркінда»**

**для учнів 1 – 11 класів[11]**

Кожна дитина має свої, лише їй притаманні риси, які розпізнаються в ранньому віці, тому обов'язок батьків та вчителів - виявити та розвинути приховані здібності та задатки. У цьому може допомогти такий тест.

1. Ваша дитина навчилася рано, до шестирічного віку читати:

· самостійно - *7 балів;*

· за допомогою когось - *5 балів.*

2. Читає багато книг, причому досить швидко - *2 бали*.

3. Сама або за допомогою когось зацікавилася словниками та енциклопедіями - *2 бали.*

4. Легко навчилася читати, але відчуває труднощі під час читання - *1 бал*.

5. Займається, за звичай, за зачиненими дверима, а друзів має старших за себе - *2 бали*.

6. Розмовляє зі старшими на рівних - *2 бали.*

7. Ставить багато різних каверзних запитань, інколи заганяючи дорослих у глухий кут - 2 бали.

8. Має готові відповіді навіть на несподівані запитання - *1 бал*.

9. Іноді неуважна, але завжди вміє робити цікаві повідомлення (скажімо, після перегляду кінофільму, телепередачі чи спостереження за чим-небудь) - *2 бали.*

10. Із задоволенням вступає в бесіду про навколишній світ, дає власну оцінку суспільним явищам - *1 бал.*

11. Одноманітні справи (миття посуду, легкі навчальні вправи, які не потребують особливих зусиль) викликають нудьгу - *1 бал*.

12. Чутлива до несправедливості, навіть якщо це не стосується її особисто - *2 бали.*

13. Має багатий словниковий запас і вміло застосовує під час спілкування різні терміни - *2 бали.*

14. Любить складні ігри (шахи та ін.), які вимагають кмітливості - *1 бал.*

15. У ранньому віці цікавиться тим, що вивчають старшокласники - *1 бал.*

16. Любить різні заняття, причому хоче робити все самостійно - *2 бали.*

17. Її цікавить Всесвіт, вона цікавиться питаннями давньої історії - *2 бали.*

18. У школі навчається без особливих зусиль, швидко схоплює матеріал та має власну думку з багатьох питань - *2 бали.*

19. Має розвинуте почуття сприймання музики, образотворчого мистецтва, навколишнього світу і в усьому знаходить гармонію - *2 бали.*

Ось і весь тест вашого "вундеркінда", якщо він таким є. А це залежить від того, скільки балів він отримає під час підрахунку. Потрібно врахувати, що об'єктивність тестування залежить від чітких відповідей на запитання.

Якщо ви набрали від 10 до 13 - це свідчить про те, що ваша дитина має певні здібності, а тому вам необхідно потурбуватися про те, щоб організувати її навчання та спрямовувати розвиток її здібностей.

# 24.Шкільний тест розумового розвитку (ШТРР) для учнів старших класів[16]

# Тест призначений для діагностики розумового розвитку учнів старших класів. Вибираючи професію, спробуйте дослідити особливості свого розумового розвитку, тобто обізнаність, володіння науково-культурними і суспільно-політичними термінами, вміння встановлю­вати подібності в словах, логіку мислення. З допомогою якісного ана­лізу ви зможете дослідити, з якої області знань у вас вища обізнаність:

Суспільно - гуманітарної (література, історія, мова, суспільні дисциплі­ни), природничої (біологія, географія, хімія) чи фізико-математичної.

ШТРР складається з 6 субтестів, кожний з яких має дві форми: А і Б. Субтест 1 і 2 — обізнаність — виявляє рівень використання в мові учнів науково-культурних і суспільно-політичних термінів і понять.

Субтест 3 — аналогії — показує вміння учнів встановлювати схо­жості, подібності; субтест 4 — класифікації — вміння логічно класифі­кувати поняття; субтест 5 — узагальнення — вміння узагальнювати;

субтест 6 — логічні ряди — вміння знаходити правила побудови чис­лових рядів.

**Інструкція.** Вам буде запропоновано ряд наборів завдань. У наборах з 1-го по 4-те завдання до кожного запропоновано ряд відповідей, які помічені літерами а), б), в), і т. д. Вам необхідно з цього рядка слів вибрати необхідне, яке Ви вважаєте правильною відповіддю до завдання. Потім у листі для відповідей навпроти номера завдання відмітьте правильну відповідь.

Опис і приклади набору завдань №1

Завдання складаються з речень, що містять у собі запитання. У кожному з них не вистачає одного слова. Ви повинні з п'яти слів, що додаються, вибрати те, що на вашу думку правильно доповнює це ре­чення. Вибрати можна тільки одне слово.

Приклад виконання тесту.

1. Однаковими за змістом є слова біографія і...

а) випадок; б) подвиг; в) життєвий опис; г) книга; ґ) письменник. Вірна відповідь — «життєвий опис».

2. Протилежним до слова «негативний» буде слово ...

а) невдалий; б) спірний; в) важливий; г) випадковий, ґ) позитивний. Вірна відповідь — «позитивний»

Час, що відводиться на виконання — 8 хвилин.

Набір завдань І а. 1. Початкові літери імені та по батькові називаються ...

а) вензель; б) ініціали; в) автограф; г) індекс; ґ) анаграма. 1. Гуманний — це ...

а) суспільний; б) людяний; в) професійний; ;

г) агресивний; ґ) зневажливий... 3. Система поглядів на природу і суспільство — це ...

а) мрія; б) оцінка; в) світогляд; г) кругозір; ґ) ілюзія.

4. Однаковими за змістом є слова демократія і.

а) анархія; б) абсолютизм; в) народовладдя; г) династія; ґ) класи.

5. Наука про виведення кращих порід тварин і сортів рослин нази­вається... а) біоніка; б) хімія; в) селекція; г) ботаніка; ґ) фізіологія.

6. Короткі нотатки, стислий переказ — це ... а) абзац; б) цитата; в) рубрика; г) уривок; ґ) конспект.

7. Начитаність, глибоке і широке пізнання — це ... а) інтелігентність; б) досвідченість; в) ерудиція;

г) талант; ґ) сумніви.

8. Відсутність інтересу і активної участі в довколишньому — це ... а) раціональність; б) пасивність; в) чуйність;

г) суперечливість; ґ) черствість.

9. Збірка законів називається ... а) резолюцією; б) постановою; в) традицією; г) кодексом ґ) проектом.

10. Протилежним до слова «лицемірний» буде ... а) щирий; б) суперечливий; в) фальшивий;

г) ввічливий; ґ) рішучий.

11. Якщо суперечка завершується взаємними поступками, тоді можна сказати про ... а) компроміс; б) спілкування;

в) об'єднання; г) переговори; ґ) протиріччя.

12. Етика — це вчення про ... а) психіку; б) мораль; в) природу; г) суспільство; ґ) мистецтво.

13. Протилежним до слова «ідентичний» буде ... а) тотожний; б) єдиний; в) впливовий; г) різний; ґ) ізольований.

14. Звільнення від залежності, забобонів, зрівняння в правах — це ... а) закон; б) еміграція; в) точка зору; г) дія; ґ) емансипація.

15. Опозиція — це ... а) протидія; б) згода; в) думка; г) політика; ґ) рішення.

16. Цивілізація—це... а) формація; б) старовина; в) виробництво; г) культура; ґ) спілкування.

17. Однаковими за змістом є слова пріоритет і... а) винахід; б) ідея; в) вибір; г) першість; ґ) керівництво.

18. Коаліція — це ... а) конкуренція; б) політика; в) ворожнеча; г) розрив; ґ) об'єднання.

19. Однаковими за змістом є слова «альтруїзм» і... а) людяність; б) взаємовідносини; в) ввічливість;

г) егоїзм; ї) моральність.

20. Людина, що скептично ставиться до прогресу, є ... а) демократом: б) радикалом; в) консерватором; г) лібералом; ґ) анархістом.

Набір завдань І б.

1. Еволюція — це ... а) порядок; б) час; в) незмінність; г) випадок; ґ) розвиток.

2. Бадьоре і радісне сприйняття світу — це ... а) сум; б) стійкість; в) оптимізм; г) сентиментальність; ґ) байдужість.

3. Однаковими за змістом є слова «антипатія» і... а) оточення; б) симпатія; в) відношення; г) прихильність; ґ) неприязнь.

4. Держава, незалежна від інших, є ... а) суверенною; б) малорозвиненою; в) миролюбною; г) процвітаючою; ґ) єдиною.

5. Систематизований перелік яких-небудь предметів (книг, картин і т. ін.) — це ... а) анотація; б) словник; в) посібник; г) каталог; ґ) абонемент.

6. Найбільш коротка і чітка відповідь називається ... а) красномовною; б) лаконічною; в) детальною;

г) багатослівною; ґ) спонтанною.

7. Міграція—це... а) розвиток; б) умова; в) зміна; г) переселення; ґ) життя.

8. Людина, що має відчуття міри, вміння поводити себе належним чином, називається ... а) комунікативною; б) об'єктивною; в) тактовною; г) компетентною; ґ) скромною.

9. Цікава або закінчена думка, висловлена коротко і влучно, нази­вається ... а) афоризм; б) уривок; в) оповідання; г) епос; ґ) діалог.

10. Універсальний—це... а) цілеспрямований; б) єдиний; в) розповсюджений; г) корисний; ґ) багатогранний.

11. Протилежним до слова «унікальний» буде ... а) прозорий; б) розповсюджений; в) крихкий;

г) рідкісний; ґ) точний.

12. Відрізок часу, рівний десяти дням, називається ... а) декада; б) канікули; в) тиждень; г) семестр; ґ) квартал.

13. Однаковими за змістом є слова «самоуправління» і... а) автономія; б) закон; в) право; г) прогрес; Г) залежність.

14. Протилежним до слова «стабільний» буде ... а) постійний; б) знаючий; в) безперервний;

г) мінливий; ї) рідкісний.

15. Сукупність наук, що вивчають мову і літературу—це... а) логіка; б) соціологія; в) філологія;

г) естетика; ґ) філософія.

16. Думка, яка ще не повністю перевірена, називається ... а) парадоксальною; б) правдивою; в) двозначною;

г) гіпотетичною; г) помилковою.

17. Однаковими за змістом є слова гегемонія і... а) рівноправність; б) панування; в) революція;

г) союз; ґ) відстоювання.

18. Тотальний—це... а) частковий; б) рідкісний; в) всеохоплюючий; г) переможний; ґ) швидкий.

19. Рівноцінний замінник, чого-небудь — це ... а) сировина; б) еквівалент; в) цінність; г) сурогат; ґ) підробка.

20. Конфронтація — це ... а) солідарність; б) переговори; в) співробітництво; г) агресія; ґ) протиборство.

Опис і приклади завдання №2.

До слова, що стоїть ліворуч, потрібно підібрати з чотирьох за­пропонованих таке, яке співпадало б з ним по змісту, слово — синонім. Приклад:'

1. Вік — а) історія; б) сторіччя; в) подія; г) прогрес. Вірна відповідь — «сторіччя».

2. Прогноз — а) погода; б) доповідь; в) передбачення; г) причина. Вірна відповідь—передбачення. Час на виконання — 4 хвилини.

Набір завдань 2 а.

1. Прогресивний — а) інтелектуальний; б) передовий; в) спритний; г) відсталий.

2. Анулювати — а) підписувати; б) скасовувати; в) повідомляти; г) відстрочити.

3. Ідеал — а) фантазія; б) майбутнє; в) мудрість; г) досконалість.

4. Аргумент — а) доказ; б) згода; в) суперечка; г) фраза.

5. Міф — а) давнина; б) творчість; в) легенда; г) наука.

6. Аморальний — а) стійкий; б) важкий; в) неприємний; г) неетич­ний.

7. Аналіз — а) факти; б) розгляд; в) критика; г) уміння.

8. Еталон — а) копія; б) форма; в) основа; г) зразок.

9. Сферичний — а) продовгуватий; б) кулястий; в) пустий; об'ємний.

10. Соціальний— а) прийнятий; б) вільний; в) запланований; г) суспільний.

11. Гравітація — а) тяжіння; б) відштовхування; в) невагомість; г) піднімання.

12. Сентиментальний — а) поетичний; б) чуттєвий; в) радісний; г) цікавий.

13. Експорт — а) продаж; б) товари; в) вивіз; г) торгівля.

14. Ефективний — а) необхідний; б) дійовий; в) рішучий; г) гострий.

15. Мораль — а) етика; б) розвиток; в) здібність; г) право.

16. Модифікувати— а) працювати; б) спостерігати; в) вивчати; г) змінювати.

17. Радикальний— а) корінний; б) зворотній; в) останній; г) відсталий.

18. Негативний— а) невдалий; б) помилковий; в) від 'ємний; г) необережний.

19. Суб'єктивний— а) практичний; б) суспільний; в) особистий; г) прихований.

20. Аграрний — а) місцевий; б) господарський; в) земельний; г) селянський.

Набір завдань 2 б.

1. Аналогія —а) випадок; б) явище; в) властивість; г) подібність.

2. Інтернаціональний — а) багаточцсельний; б) міжнародний; в) непорушний; г) відомий.

3. Адаптуватися — а) пристосовуватися; б) навчитися; в) рухатися; г) придивитися.

4. Іронічний — а) м'який; б) смішний; в) веселий; г) справжній.

5. Симптом — а) характер; б) система; в) бажання; г) ознака.

6. Імпорт — а) властивість; б) товари; в) ввіз; г) ознака.

7. Компенсувати — а) губити; б) витратити; в) збільшити; г) відшкодувати.

8. Пихатість — а) чутливість; б) потаємність; в) зарозумілість; г) святковість.

9. Антагоністичний — а) ворожий; б) впевнений; в) чужий; г) класовий.

10. Інтелектуальний — а) досвідчений; б) розумовий; в) діловий; г) добрий.

11. Абсолютний — а) панівний; б) спірний; в) роздільний; г) необмежений.

12. Осудження — а) байдужість; б) осуд; в) навіювання; г) злочин.

13. Дискусія —а) думка; б) суперечка; в) точка зору; г) бесіда^

14. Утопічний— а) нездійсненний: б) ідеальний; в) життєвий; г) недосвідчений.

15. Консерватизм— а) закостенілість; б) самостійність; в) героїзм; г) щоденність.

16. Інтерпретація — а) тлумачення; б) читання; в) бесіда; г) повідомлення. "

17. Нюанс —а) подоба; б) відчуття; в) відтінок; г) слух.

18. Сентиментальний — а) поетичний; б) радісний; в) чуттєвий; г) чудний.

19. Абстрактний—а) практичний; б) досвідчений; в) несуттєвий; г) далекий від дійсності. 20 Об'єктивний —

а) неупереджений; б) корисний; в) свідомий; г) вірний.

Опис і приклади завдання №3

Вам пропонується три слова. Між першим і другим словом існує встановлений зв'язок. Між третім і одним із п'яти слів, запропонованих на вибір, існує аналогічний зв'язок^ Це слово Вам потрібно знайти.

Приклад:

1. Пісня — композитор; літак — ? а) аеропорт; б) політ; в) конструктор;

г) пальне; ґ) винищувач. Вірна відповідь — конструктор.

2. Добро — зло; день — ? а) сонце; б) ніч; в) тиждень; г) середа; ґ) доба.

Вірна відповідь — ніч.

Час на виконання — 10 хвилин.

Набір завдань 3 а.

1. Дієслово — дієвідмінювати; іменник —? а) змінювати; б) утворювати; в) використовувати;

г) відмінювати; ґ) писати.

2. Холодно — гаряче; рух —? а) інерція; б) спокій: в) молекула; г) взаємодія; ї) крок.

3. Колумб—мандрівник; землетрус—? а) першовідкривач; б) утворення гір; в) виверження;

г) жертви; ґ) природне явище.

4. Доданок—сума; множник—? а) різниця; б) ділення; в) добуток; г) множення; ґ) число.

5. Рабовласник — буржуазія; раби —? а) рабовласницький лад; б) буржуазія; в) рабовласники;

г) наймані робітники; ґ) полонені.

6. Папороть — спора; сосна —? а) шишка; б) голка; в) рослина; г) насіння; ґ) ялина.

7. Вірш — поезія; оповідання —? а) книга; б) письменник; в) повість; г) речення; Г) проза.

8. Гори — висота; клімат —? а) рельєф; б) температура; в) природа; г) географічна широта; ґ) рослинність.

9. Рослина — стебло; клітина —? а) ядро; б) хромосома; в) білок; г) фермент; ґ) ділення.

10. Багатство — бідність; кріпацька залежність —? а) кріпаки; б) особиста воля; в) нерівність;

г) приватна власність; ґ) феодальний лад.

11. Старт—фініш; пролог—? а) заголовок; б) вступ; в) кульмінація: г) дія; ґ) епілог.

12. Блискавка — світло; явище тяжіння —? а) камінь; б) рух; в) сила тяжіння; г) вага; д) Земля.

13. Первісно-общинний лад — рабовласницький лад; рабовласниць­кий лад —? а) соціалізм; б) капіталізм; в) рабовласницький; г) держава; ґ) феодалізм.

14. Роман—розділ; вірш—? а) поема; б) рима; в) строфа; г) ритм; ґ) жанр.

15. Тепло — життєдіяльність; кисень —? а) газ; б) вода; в) рослини; г) розвиток; ґ) дихання.

16. Фігура — трикутник; стан речовини —? а) рідина; б) рух; в) температура; г) вода; ї) молекула.

17. Троянда — квітка; капіталісти —? а) експлуатація; б) робітники; в) капіталізм; г) клас; ґ) фабрика.

18. Зниження атмосферного тиску — опади; антициклон —? а) ясна погода; б) циклон; в) клімат;

г) вологість; ґ) метеослужба.

19. Прямокутник—площина; куб—? а) об'єм; б)ребро; в) трикутник; г) висота; ґ) сторона.

20. Війна — смерть; навчання —? а) школа; б) книга; в) знання; г) вчитель; ґ) формула.

21. Чисельник — кількість; дієслово —? а) йти; б) дія; в) прикметник; г) частина мови; ґ) відмінювати.

22. Північ — південь; опади —? а) пустеля; б) полюс; в) дощ; г) засуха; ґ) клімат.

23. Діаметр — радіус; коло —? а) дуга; б) сегмент; в) відрізок; г) лінія; ґ) круг.

24. Епітелій — тканина; аорта —? а) серце; б) внутрішній орган; в) артерія; г) вена; ґ) кров.

25. Молоток—забивати; генератор—? а) з'єднувати; б) виробляти; в) включати; г) змінювати: ґ) нагрівати.

Набір завдань 3 б.

1. Світло — темрява; притягання — ? а) метал; б) молекула; в) відштовхування; г) взаємодія; ґ) рух.

2. Кріпак — раб; феодал —? а) король; б) рабовласник; в) церква; г) сеньйор; ґ) поміщик.

3. Писати — дієслово; зошит —? а) папір; б) іменник; в) означати; г) відмінювати; ґ) відкривати.

4. Гольфстрім — течія; цунамі —? а) Японія; б) катастрофа; в) шторм; г) Куросава; ґ) хвиля.

5. Око — зір; ніс —? а) дотик; б) нюх; в) обличчя; г) рот; ґ) запах.

6. Захід—схід; мілина—? а) фарватер; б) засуха; в) південь; г) повінь; ґ) пороги.

7. Іменник — предмет; дієслово —? а) бігти; б) дієприкметник; в) відмінювати; г) дія; ґ) ознака.

8. Квадрат — площа; куб —? а) сторона; б) перпендикуляр; в) ребро; г) периметр; ґ) об'єм.

9. Спека — спрага; класи —? а) селяни; б) капіталізм; в) рабовласники; г) держава; ґ) нерівність.

10. Промінь — кут; відрізок — ? а) діагональ; б) бісектриса; в) прямокутник; г) хорда; ґ) лінія.

11. Вірш — поезія; билина —? а) казка; б) богатир; в) лірика; г) епос; ґ) драма.

12. Нагрівання — розширення; сила пружності —? а) пружина; б) взаємодія; в) деформація; г) тіло; ґ) вага.

13. Береза — дерево; рабовласники —? а) раби; б) рабовласницький лад; в) клас; г) експлуатація; ґ) буржуазія.

14. Початок—кінець; гармонія—? а) безладдя; б) мораль; в) антонім; г) гротеск; ґ) поняття.

15. Число — дріб; стан речовини —? а) об'єм; б) молекула; в) залізо; г) газ; ґ) температура.

16. Птахи — горобині; ссавці —? а) кенгуру; б) кінь; в) теля; г) комаха; ґ) гризуни.

17. Круг — коло; куля —? а) сфера; б) простір; в) дуга; г) радіус; ґ) сегмент.

18. Слово—літера; речення—? а) союз; б) фраза, в) слово; г) кома; ґ) зошит.

19. Рабовласницький лад — феодалізм; феодалізм —? а) капіталізм; б) рабовласницький лад; в) феодали;

г) суспільний лад; ґ) класи.

20. Підвищення атмосферного тиску — ясна погода; циклон —? а) опади; б) сонце: в) антициклон; г) погода;

ґ) метеостанція.

21. Дихання — вуглекислий газ; фотосинтез —?. а) повітря; б) кисень; в) хлорофіл; г) світло; ґ) лист.

22. Пилка — пиляти; акумулятор —? а) вмикати; б) проводити; в) нагороджувати; г) перетворювати;

ґ) накопичувати.

23. Людина — натовп; клітина —? а) рослина; б) плід; в) мікроскоп; г) ядро; ґ) тканина.

24. Океан — глибина; клімат —? а) географічна довгота; б) вологість; в) рослинність;

г) місцевість; ґ) рельєф.

25. Абсолютизм — демократія; товарно-грошові відносини —? а) натуральне господарство; б) торгівля;

в) ремесло; г) товар; ґ) промисловість.

Описи і приклади завдання №4.

Вам пропонується п'ять слів. Чотири з них об'єднані загальною ознакою. П'яте слово до них не підходить. Його потрібно знайти. Зай­вим може бути лише одне слово.

Приклади. /

1 а) тарілка; б) глечик; в) стіл; г) каструля; ґ) чайник.

Перше, друге, четверте і п'яте слова — це посуд, а третє слово — це меблі. Тому воно зайве в запропонованому рядку слів.

2 а) йти; б) стрибати; в) танцювати; г) сидіти; г) бігти.

Чотири слова означають стан руху, а слово «сидіти» — спокою. Тому це слово зайве.

Час на виконання 7 хвилин.

Набір завдань 4 а.

1. а) префікс; б) прийменник; в) суфікс; г) закінчення; ґ) корінь.

2. а) пряма; б) ромб; в) прямокутник; г) квадрат; Г) трикутник.

3. а) барометр; б) флюгер; в) термометр; г) компас; г) азимут.

4. а) рабовласник; б) раб; в) селянин,) робітник; Г) ремісник.

5. а) прислів'я; б) вірш; в) поема; г) оповідання; ґ) повість.

6. а) цитоплазма; б) живлення; в) ріст;

г) подразливість; ґ) розмноження.

7. а) дощ; б) сніг; в) опади; г) іній; ґ) град.

8. а) трикутник; б) відрізок; в) довжина; г) квадрат; Г) круг.

9. а) пейзаж; б) мозаїка; в) ікона; г) фреска; ґ) пензель.

10. а) нарис; б) роман; в) оповідання; г) сюжет; ґ) повість.

11. а) паралель; б) карта; в) меридіан; г) екватор; г) полюс.

12. а) література; б) наука; в) живопис;

г) скульптура; ґ) художнє ремесло.

13. а) довжина; б) метр; в) маса; г) об'єм; г) швидкість.

14. а) вуглекислий газ; б) світло; в) вода; г) крохмаль; ґ) хлорофіл.

15. а) пролог; б) кульмінація; в) інформація; г) розв'язка; г) епілог.

16. а) швидкість; б) коливання; в) сила; г) вага; г) щільність.

17. а) Куба; б) Японія; в) В'єтнам; г) Великобританія; г) Ісландія.

18. а) товар; б) місто; в) ярмарок; г) натуральне господарство; ґ) гроші.

19. а) опис; б) порівняння; в) характеристика; г) казка; Г) байка.

20. а) аорта; б) вена; в) серце; г) артерія; Г) капіляр.

Набір завдань 4 б.

1. а) кома; б) крапка; в) двокрапка; г) тире; ґ) сполучник.

2. а) глобус; б) меридіан; в) полюс; г) паралель; ґ) екватор.

3. а) морфологія; б) синтаксис; в) пунктуація; г) орфографія; г) термі­нологія.

4. а) рух; б) інерція; в) вага; г) коливання; Г) деформація.

5. а) коло; б) трикутник; в) трапеція; г) квадрат; ґ) прямокутник.

6. а) картина; б) мозаїка; в) ікона; г) скульптура; ґ) фреска.

7. а) робітник; б) селянин; в) раб; г) феодал; ґ) ремісник.

8. а) легенда; б) драма; в) комедія; г) трагедія; ґ) п'єса.

9. а) аорта; б) стравохід; в) вена; г) серце; Г) артерія.

10. а) Канада; б) Бразилія; в) В'єтнам; г) СІЛА; г) Болівія.

11. а) тіло; б) площа; в) об'єм; г) вага; г) швидкість.

12. а) напрям; б) курс; в) маршрут; г) азимут; г) компас.

13. а) корінь; б) стебло; в) лист; г) тичинка; ґ) квітка.

14. а) землетрус; б) цунамі; в) стихія; г) ураган; ґ) смерч.

15. а) метафора; б) монолог; в) епітет; г) алегорія; ґ) гіпербола.

16. а) товар; б) місто; в) ярмарок; г) натуральне господарство; г) гроші.

17. а) циліндр; б) куб; в) многогранник; г) куля; ґ) паралелепіпед.

18. а) прислів'я; б) байка; в) приказка; г) казка; ґ) билина.

19. а) історія; б) астрологія; в) біологія; г) астрономія; Г) медицина.

20. а) харчування; б) дихання; в) подразливість; г) ріст; ґ) свідомість.

Описи і приклади завдання №5.

Вам пропонують два слова. Потрібно встановити, що між ними спільного. Намагайтеся в кожному випадку знайти найбільш суттєві загальні ознаки обох слів. Напишіть свою відповідь в листку для від­повідей.

Приклади.

1. Стіл-ліжко. Правильною відповіддю буде «меблі».

2. Дощ-град. Правильна відповідь — «опади». Час виконання 8 хвилин.

|  |  |
| --- | --- |
| Набір завдань № 5 а.  1. Азія — Африка  2. Ботаніка — Зоологія  3. Феодалізм — капіталізм  4. Казка — билина  5. Газ — рідина  6. Серце — артерія  7. Копенгаген — Манагуа  8. Атом — молекула  9. Жири — білки  10. Наука — мистецтво  11. Завзятість — мужність  12. Ампер — вольт  13. Канал — гребля  14. Мозаїка — ікона  15. Хмарність—опади  16. Сума — добуток  17.Байка— опис  18. Класицизм — реалізм  19. Цунамі — ураган | Набір завдань 5 б.  1. Європа — Австралія  2. Рідина — тверде тіло  3. Нирки — шлунок  4. Ділення — віднімання  5. Лісабон — Луанда  6. Феодалізм — соціалізм  7. Ніс — око  8. Алгебра-— геометрія  9. Сила струму — напруга  10. Зрадництво — боязнь  11. Держава — церква  12. Землетрус — смерч  13. Майстерня — мануфактура  14. Водосховище — арик  15. Роман — оповідання  16. Температура — атмосферний тиск  17. Реформа—революція  18. Спора—насіння  19. Метафора — алегорія |

Опис і приклади набору №6

Пропонуємо Вам рядки чисел, розміщених у певній закономірно­сті. Ваше завдання полягає в тому, щоб встановити цю закономірність і знайти число, яке продовжувало б відповідний ряд, і записати його. В деяких завданнях, щоб встановити принципи побудови рядка. Вам не­обхідно буде користуватися множенням, діленням і іншими діями.

Приклади.

1)246810...

У цьому рядку кожне наступне число на 2 більше попереднього. Тому потрібно написати 12, яке і буде продовженням.

2)9 7108 11 9 12...

У цьому рядку почергово віднімається 2 і додається 3. Наступне число повинно бути 10. Його потрібно записати.

Час виконання 7 хвилин.

|  |  |
| --- | --- |
| Набір завдань 6 а.  1)6,9, 12, 15, 18,21...  2)9,1,7,1,5,1...  3) 2, 3,5, 6, 8, 9....  4) 10,12,9, 11,8, 10...  5)1,3,6,8,16,18....  6)3,4,6,9,13,18... | Набір завдань б 6.  1)5,9,13,17,21,25.  2)3,7,6,7,9,7...  3)1,4,3,6,5,8-  4)6,8, 11,13, 16,18.  5)2,4,6,12,14,28-  6) 1,4, 8, 13, 19,26... |
| 7) 15, 13, 16,12, 17, 11.,.  8)1,2,4,8,16,32...  9) 1,2,5,10,17,26...  10) 1,4,9, 16,25,36...  11) 1,2,6, 15,31,56...  12)31,24,18,13,9,6... .  13) 174, 171,57,54,18,15...  14)54, 19, 18, 14,6,9...  15)301,294,49,44,11,8... | 7) 11,12, 10, 13,9, 14...  8) 128,64,32, 16,8,4...  9) 1,3,7, 13,21,31...  10)255, 127,63,31, 15...  11)3,4,8, 17,33,58...  12)47,39,32,26,21,17:..  13)92,46,44,22,20,10...  14)256,37,64,31, 16,25..  15)1,2,4,7,28,33... |

Ключі до шкільного тесту розумового розвитку.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1 а | 16 | 2а | 26 | За | 36 | 4а | 46 | ба | 6 6 |
| і. | 6 | г | б | г | г | в | б | г | 24 | 29 |
| 2. | 6 | в | б | 6 | б | б | а | а | 3 | 12 |
| 3. | в | г | г | а | г | б | г | Г | 11 | 7 |
| 4. | в | а | а | б | в | г | а | в | 7 | 21 |
| 5. | в | г | в | г | г | б | а | а | 36 | 30 |
| 6. | г | б | г | в | г | г | а | г | 24 | 34 |
| 7. | в | г | б | г | г | г | в | г | 18 | 8 |
| 8. | б | в | г | в | б | г | в | а | 64 | 2 |
| 9. | г | а | б | а | а | г | г | б | 37 | 43 |
| 10. | а | г | г | 6 | б | в | г | в | 49 | 3 |
| 11. | а | б | а | г | г | г | б | а | 92 | 94 |
| 12. | б | а | б | 6 | в | в | б | Г | 4 | 14 |
| 13. | г | а | в | б | г | в | б | г | 5 | 8 |
| 14. | г | г | б | а | в | а | г | в | 2 | 4 |
| 15. | а | в | а | а | г | г | в | б | 4 | 198 |
| 16. | г | г | г | а | а | г | б | г | — | — |
| 17. | г | б | а | в | г | а | в | в | — | — |
| 18. | г | в | в | в | а | в | г | б | — | — |
| 19. | а | б | в | г | а | а | г | б | — | — |
| 20. | в | г | в | а | в | а | в | г | — | — |
| 21. | — | — | — | — | б | 6 | — | — | — | — |
| 22. | — | — | — | — | г | г | — | — | — | — |
| 23. | — | — | — | — | а | г | — • | — | — | — |
| 24. | — | — | —• | — | в | 6 | — | — | — | — |
| 25. | — | — | — | — | б | а | — | — | — | — |

Ключі до субтесту №5

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 5а | | 56 | |
| 2 бали | 1 бал | 2 бали | 1 бал |
| 1. | Частини світу | Материки, конти­ненти | Частини світу | Материки, континенти |
| 2. | Біологія, наука про живу природу | Наука, предмет | Стан речовини | Речовини |
| 3. | Суспільний лад,' соціально-еконо- | Суспільство, сту­пені розвитку | Внутрішні органи | Органи, частини організму |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 5 а | | 56 | |
|  | 2 бали | 1 бал | 2 бали | 1 бал |
| 4. | Усна народна творчість, фольк­лор | Література, муд­рість, творчість | Математичні дії | Дії, арифметичні ДІЇ |
| 5. | Агрегатний стан речовини | Речовина, стан тіла | Столиці | Міста |
| 6. | Органи кровообігу | Внутрішні органи, органи людини | Соціальний лад, суспільно-еконо­мічна формація | Епохи розвитку держави |
| 7. | Столиці | Міста | Органи чуттів | Органи голови |
| 8. | Найдрібніші част­ки речовини, склад речовини,  складові частини речовини | Частка, речовина | Розділи математи­ки, математичні науки, математика | Науки, шкільні предмети |
| 9. | Органічні речови­ни | Склад речовини, речовина | Характеристика електричного струму | Фізичні величини, електрика |
| 10. | Культура, види ді­яльності | Творчість | Негативні риси ха­рактеру | Риси характеру, риси людини, лю­дина |
| 11. | Позитивні риси характеру | Якості (риси) ха­рактеру, характер | Засоби гноблення | Влада, управління |
| 12. | Електричні одини­ці виміру | Фізичні величини, електрика, одиниці виміру | Стихійне лихо | Стихія, лихо, при­родні явища |
| 13. | Штучні водні спо­руди, водні спору­ди | Споруди,  водосхо­вище | Ручне виробницт­во, способи вироб­ництва з ручною працею | Підприємство, ви­робництво |
| 14. | Образотворче мис­тецтво, твори об­разотворчого мис­тецтва | Мистецтво  ,твор­чість | Штучні водні спо­руди | Водопостачання, сховища води |
| 15. | Атмосферні явища, кліматичні (погодні) явища | Клімат, явище (стан) погоди | Проза, прозові твори | Література, літературні твори |
| 16. | Результати мате­матичних дій | Математичні дії, операції з числами | Характеристика погоди | Погода, явище |
| 17. | Літературні при­йоми | Способи викладу | Соціальні зміни, соціальні перетво­рення | Переворот |
| 18. | Напрямки в мис­тецтві, художній стиль | Літературні на­прямки | Способи розмно­ження | Розмноження рос­лин |
| 19. | Стихійне лихо | Стихія | Літературні при­йоми | Літературні термі­ни, література |

\* Інші відповіді на субтест — 0 балів

**Якісний аналіз субтестів**

Субтест І. Обізнаність Співвіднесення завдань до різних областей знань

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | . 1 а | 1 6 |
| Суспільно-політична | 2,4,8,9,11, 14, 15, 18,20 | 2,4,7,13, 17, 18,20 |
| Науково-культурна | 1,3,5,6,7,10,12,13,16,17,19 | 1,3,5,6,8,9,10,11,12,14, 15, 16,19 |

Субтест 2. Обізнаність \_\_\_\_Співвіднесення завдань до різних областей знань

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 2а | 26 |
| Суспільно-політична | 1,2, 10, 13, 17,20 | 2,3,9, 11, 13, 14, 15 |
| Науково-культурна | 3,4,5,6,7,8,9, 11, 12, 14, 15, 16,18,19 | 1,4,5,6,7,8, 10, 12, 16, 17, 18,19,20 |

Субтести 1, 2 показують рівень обізнаності учня у поняттях, що належать до двох інформаційних сфер (суспільно-політичної і науково-культурної). Аналіз субтестів 1 і 2 показує, наскільки глибоко учень засвоїв загальні поняття, що сприяють розширенню кругозору, світо­гляду, формуванню світорозуміння.

Субтест 3. Аналогія

Співвіднесення завдань до різних шкільних предметів

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 3а | 36 |
| Література, мова | 1,7, 11, 14,21 | 3,7, 11, 14, 18 - |
| Математика, фізика | 2,4, 12, 16, 19,23,25 | 1,8,10,12,15,17,22 |
| Історія | 5, 10, 13, 17,20 | 2,9, 13, 19,25 |
| Біологія | 6,9, 15,24 | 5, 16,21,23 |
| Географія | 3,8,18,22 | 4,6,20,24 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | За | 36 |
| Рід — вид | 3,7, 16, 17,24 | 4,11,13,15,16 |
| Частина — ціле | 9, 14,23 | 10, 18,23 |
| Причина — наслідок | 12, 18,20 | 9,12,20,21 |
| Протилежність | 2,10,11,22 | 1,6, 14,25 |
| Порядок слідування | 13 | 19 |
| Рядоположність | 5 | 2 |
| Функціональні відно­шення | 1,4,6,8, 15, 19,21,25 | 3,5,7,8, 17,22,24 |

Якісна сторона субтесту №3 проводиться за двома напрямками:

І) виявляються найбільш і найменш засвоєні учнями області знань (суспільно-гуманітарна, природничо-наукова, фізико-математична);

II) досліджуються вміння встановлювати логічні зв'язки:

1) рід-вид (наприклад: до поняття «гвоздика» родовим буде «са­дова квітка», а видовим «рожева гвоздика»);

2) частина—ціле (плавник—окунь);

3) причина — наслідок (засуха — неурожай);

4) протилежність (добро — зло, світло — темнота);

5) послідовність (осінь — зима, понеділок — вівторок); -

6) вид — вид (синонімічні поняття: щука — окунь);

7) функціональні відношення (окунь — ріка, соловей — сад).

Субтест 4. Класифікація

Співвіднесення до різних шкільних предметів

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 4а | 46 |
| Література, мова | 1,5, 10, 15, 19 | 1,3,8, 15, 18 |
| Математика, фізика | 2,8, 13,16 | 4,5, 11, 17 |
| Історія | 4,9,12,18 | 6,7, 16 |
| Біологія | 6,14,20 | 9, 13,20 |
| Географія | 3,7, 11, 17 | 2,10,12,14 |
| Завдання з абстрактни­ми поняттями | 12, 15,16,19 | 3,4,8, 15,20 |
| Змішані завдання | 3,6,7,8, 11, 13, 18 | 2,11,12,14,16 |
| Завдання з конкретними поняттями | 1,2,4,5,9, 10, 14, 17,20 | 1,5,6,7,9, 10, 13, 18, 19 |

Якісний аналіз цього субтесту не тільки виявляє області знань, найбільш засвоєні учнем, але і вміння його виконувати завдання з кон­кретними поняттями (наприклад — сполучник, серце) і абстрактними (наука, свідомість).

Субтест 5. Узагальнення

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 5а | | 56 |
| Література, мова | 4, 11, 17 | 10,15,19 | |
| Математика, фізика | 5,8, 12, 16 | 2, 4, 8, 9 | |
| Історія | 3, 10,14, 18 | 6, 11,13, 17 | |
| Біологія | 2, 6, 9 | 3,7, 18 | |
| Географія | 1,7, 13, 15,19 | 1,5, 12,14, 16 | |

Завдання, які входять у цей субтест, вимагають від учнів вмінь знахо­дити найбільш суттєву загальну ознаку двох понять, віднесення їх до певної категорії. Якісний аналіз дає змогу побачити обізнаність учнів у різних шкільних предметах.

Обробка результатів тестування.

Кожне правильно виконане учнем завдання оцінюється 1 балом. Максимальна кількість балів, які може набрати учень за тест — 138: І субтест — 20 балів, II — 20, III — 25, IV — 20, V — 38, VI — 15 балів.

Про відносно високий розумовий розвиток говорять бали, вищі 75 у семикласника, 90 — у восьмикласника і 100 — у дев'ятикласника, 110 і вищі — у десятикласника і одинадцятикласника.

Виконавши завдання ШТРР, ви зможете дослідити рівень свого розумового розвитку, особливості мислення, власну обізнаність у тих чи інших областях знань. Це допоможе вам вірно вибрати шлях до майбутньої професії.

1. **Методика персональної оцінки домінуючих профілів Карли Ханнафорд**

**для учнів 1 – 11 класів[31]**

Діагностика індивідуального латерального профілю відбувається по етапам:

1) визначення ведучої півкулі;

2) визначення ведучої руки;

3) визначення ведучого вуха;

4) визначення ведучої ноги;

5) визначення ведучого ока.

Продуктивність та успішність науково-дослідницької роботи, а особливо представлення її результатів на етапі захисту, залежать, значною мірою, від стану психологічного імунітету (стресостійкості), який за визначенням вченої Карли Ханнафорд залежить від домінуючого профілюособистості. Методика персональної оцінки домінуючих профілів допомагає визначити особливості навчання будь-якого учня. Існує 32 різних домінуючих профілі. Цей метод визначення і відображення індивідуальних стилів навчання і діяльності вперше був розроблений доктором Полом Деннісоном та Гей Хардгров (зараз Гей Деннісон). Домінуючі профілі визначають латеральне домінування очей, вух і рук по відношенню до ведучої півкулі мозку. Такі моделі латерального домінування у великій мірі впливають на спосіб, яким людина проводить внутрішню обробку інформації і, відповідно, на стратегії діяльності, яким вона надає перевагу.

Потім відповідно вивчались домінуючі око, вухо, рука та нога. Під час стресу канали сприймання, які протилежні домінуючій півкулі зможуть приймати участь в обробці інформації. Канали, що знаходяться по одній лінії з домінуючою півкулею будуть блокувати доступ інформації та процеси мислення в емоційно напружених ситуаціях. В підсумку, відповідно до перехресного латерального контролю визначався стан психологічного імунітету або рівень стресостійкості (0% – відсутній, 25% – низький, 50% – середній, 75% – достатній та високий – 100%).

**Інструкція:**

Попросіть людину намалювати на аркуші паперу горизонтальну вісімку. Проаналізуйте основну стратегію сприйняття і функціональну асиметрію півкуль по типу горизонтальної вісімки, яку вона намалювала.

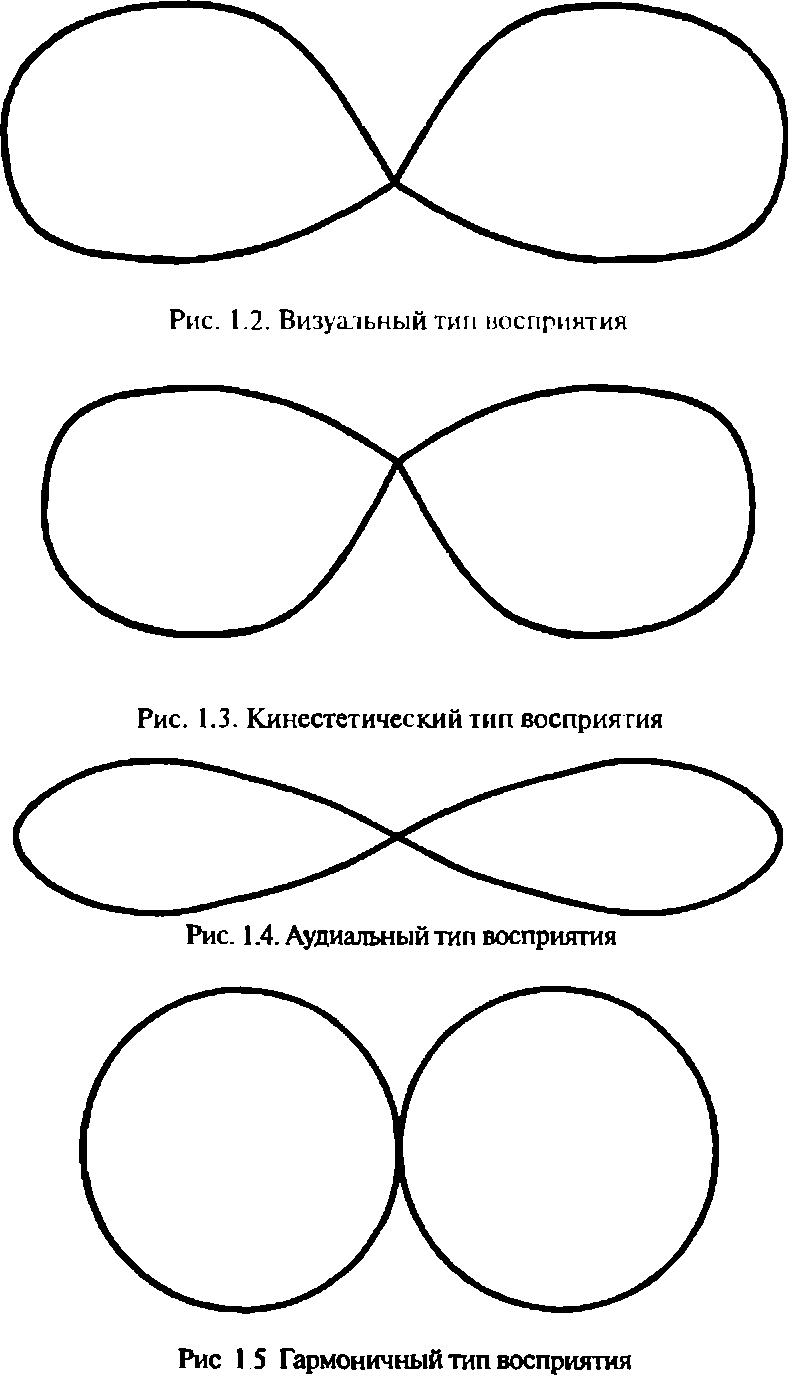
1. Проведіть горизонтальну і вертикальну осі через центр намальованої дитиною вісімки, перпендикулярно один одному. Згідно з дослідженнями К. Ханнафорд і Г. Керрола можна запропонувати наступне: якщо ліва окружність за розміром більше (або акуратніше, точніше), то провідна півкуля - права. Якщо права окружність більша, то провідна півкуля - ліва.

2. Проаналізуйте велику окружність «Горизонтальної вісімки», за формою якої можна судити про ведучі канали сприйняття. З найбільш високої частини окружності опустіть перпендикуляр (В - візуальний) на горизонтальну вісь. Довжина перпендикуляра означає роботу зорового сприйняття.

3. Далі, з найбільш низькою точки кола підійміть перпендикуляр до горизонтальної осі (К - кінестетичний). Довжина перпендикуляра означає роботу кінестетичного каналу сприйняття.

4. Бічна частина окружності свідчить про особливості аудіального (слухового) каналу сприйняття. Від бічної точки кола проведіть відрізок до центру кола (А - аудіальний).

5. Виміряйте і зіставте відрізки В, К і А. Співвідношення їх і складає внутрішню стратегію сприйняття та обробки інформації дитиною



**26.ТЕСТИ ДЛЯ БАТЬКІВ[29]**

Вивчення творчого мислення наставників обдарованих дітей – батьків – виявляється не менш важливим за вивчення розумових здібностей дітей. Високий творчий потенціал дорослого, залученого до виховання творчо обдарованої дитини, дозволяє досягти блискучих успіхів. Отже, ми пропонуємо вам тест, який допоможе оцінити себе.

**Який Ваш творчий потенціал?**

Виберіть один із запропонованих варіантів відповіді.

1. Чи вважаєте Ви, що сучасну систему навчання і виховання можна поліпшити?

а) так;

б) ні, вона достатньо хороша;

в) так, у деяких випадках, але за умов, у яких перебуває сучасна школа,– трохи.

1. Чи вважаєте Ви, що самі можете брати участь у зміненні системи навчання та виховання?

а) так, у більшості випадків;

б) ні;

в) так, у деяких випадках.

1. Чи вважаєте Ви, що деякі з ваших ідей сприяли б значному прогресу в тій сфері діяльності, у якій Ви працюєте?

а) так;

б) так, за сприятливих обставин;

в) лише деякою мірою.

1. Чи вважаєте Ви, що в майбутньому відіграватимете дуже важливу роль і зможете щось принципово змінити в системі безперервної освіти?

а) так, можливо;

б) це мало ймовірно;

в) можливо.

1. Коли вирішуєте розпочати певну діяльність, чи думаєте Ви про те, що Ваше починання сприятиме поліпшенню стану справ?

а) так;

б) часто думаю, але вважаю, що не зумію;

в) так, часто.

1. Чи маєте Ви бажання зайнятися вивченням дидактики як науки про навчання?

а) так, невідоме мене приваблює;

б) ні, все, що мені відомо із цієї науки, мені не подобається;

в) все залежить від мети вивчення цієї науки.

1. Вам часто доводиться займатися порівняно новою справою. Чи маєте Ви бажання досягти в ній успіху?

а) так;

б) задовольнюся тим успіхом, якого було досягнуто;

в) ні, оскільки знаю, що успіху досягти неможливо.

1. Якщо проблему не розв'язано, але це Вас хвилює, чи хочете Ви довідатись про всі теоретичні положення, що можуть допомогти її розв'язанню?

а) так;

б) ні, досить знань передового досвіду;

в) ні.

1. Коли Ви зазнаєте невдачі, то:

а) якийсь час уперто продовжуєте розпочате;

б) змиритеся з невдачею;

в) продовжуєте робити свою справу.

1. Ви вважаєте, що професію слід обирати, зважаючи на:

а) свої можливості і перспективи для себе;

б) значущість та корисність професії, потреби в ній;

в) переваги, які вона надає.

1. Подорожуючи, чи могли б Ви легко подолати маршрут?

а) так;

б) ні;

в) так, але тільки в місцевості, яка мені сподобалася.

1. Чи зможете Ви відразу після бесіди пригадати все, що говорили?

а) так, легко;

б) запам'ятовую тільки те, що мене цікавить;

в) усього пригадати не можу.

1. Чи зможете Ви, коли чуєте незнайомий термін у знайомому контексті, повторити його в схожій ситуації?

а) так, легко;

б) так, якщо цей термін легко запам'ятати;

в) ні.

1. У вільний час Ви вважаєте за краще:

а) поміркувати на самоті;

б) провести його в компанії;

в) Вам байдуже, Ви все одно розв'язуєте свою проблему.

1. Ви займаєтеся підготовкою доповіді (повідомлення). Вирішуєте припинити це заняття тільки, якщо:

а) справу закінчено і, як на Вас, відмінно виконано;

б) Ви більш-менш задоволені;

в) Вам не все вдалося закінчити, але є ще й інші справи.

1. Коли Ви наодинці, то:

а) любите почитати книгу улюбленого письменника;

б) за будь-яку ціну намагаєтеся знайти собі конкретне заняття;

в) розв'язуєте проблему, пов'язану з Вашою роботою.

1. Коли якась ідея захоплює Вас, то Ви думаєте про неї:

а) незалежно від того, де і з ким перебуваєте;

б) тільки наодинці;

в) тільки там, де не дуже шумно.

1. Коли Ви обстоюєте якусь ідею, то:

а) можете відмовитися від неї, якщо вислухаєте переконливі аргументи опонентів;

б) залишитеся при своїй думці, незалежно від того, які аргументи висуваються;

в) зміните свою думку, якщо тиск на Вас буде сильним.

***Опрацювання результатів***

Підрахуйте бали, які Ви набрали, таким чином: «а» – 3 бали; «б» – 1 бал; «в» – 2 бали.

Запитання 1, 6, 7, 8 – визначають межу вашої допитливості;

запитання 2, 3, 4, 5 – визначають віру в себе;

запитання 9 і 15 –визначають постійність;

запитання 10 – визначає амбітність;

запитання 11 – зорову пам'ять;

запитання 12 і 13 – визначають слухову пам'ять;

запитання 14 – прагнення бути незалежним;

запитання 16 і 17 – здатність абстрагуватися;

запитання 18 – ступінь зосередженості.

Ці запитання та твердження і складають основні якості творчого потенціалу людини. Загальна сума набраних балів свідчить про якісний рівень Вашого творчого потенціалу.

***49 і більше балів.*** У вас єтворчий потенціал, який надає Вам багатий вибір творчих можливостей. Якщо Ви на практиці зможете застосувати свої здібності, то Вам доступні найрізноманітніші форми творчості.

***24 – 48 балів.*** У Вас цілком нормальний творчий потенціал. Ви володієте якостями, які дозволяють Вам творити, але у Вас є проблеми, що гальмують творчий процес, У будь-якому разі, потенціал дозволить Вам творчо виявити себе, якщо Ви, звичайно, цього забажаєте.

***23 і менше балів.*** Ваш творчий потенціал, на жаль, обмежений. Але, можливо, Ви просто недооцінюєте себе, свої здібності, і відсутність віри у свої сили заважає Вашій творчості? Вам необхідно набути більшої упевненості. Розпочніть якусь нову цікаву справу і доведіть її до кінця. Таким чином Ви й розв'яжете проблему.

**Опитувальник для батьків II**

*Шановні батьки!*

Якщо ви хочете зменшити ваші батьківські тривоги й відчути радість під час виховання своїх обдарованих дітей, скористайтеся порадами американського психолога Девіда Льюїса.

Якщо ви погодитеся з 1/5 цих тверджень, то, імовірно, над рештою вам варто ще поміркувати. Але якщо вони вас цілком улаштовують або хоча б на 90 %, то, мабуть, вам необхідно дещо остудити свій виховний запал і надати більше свободи як собі, так і дитині.

1. Я відповідаю на всі запитання дитини, наскільки це можливо, терпляче й чесно.
2. Серйозні запитання й висловлювання дитини я сприймаю всерйоз.
3. Я поставив стенд, на якому дитина може демонструвати свої роботи.
4. Я не сварю дитину за безлад в її кімнаті або на столі, якщо це пов'язане з творчими заняттями й роботу ще не закінчено.
5. Я віддав дитині кімнату або частину кімнати спеціально для її занять.
6. Я показую дитині, що її люблять такою, якою вона є, а не за її досягнення.
7. Я даю дитині посильні доручення.
8. Я допомагаю дитині будувати її власні плани й приймати рішення.
9. Я беру дитину в мандрівку цікавими місцями.
10. Я допомагаю дитині поліпшити результати її роботи.
11. Я допомагаю дитині нормально спілкуватися з дітьми з різних культурних і соціальних прошарків.
12. Я встановлюю розумний стандарт поведінки і стежу, щоб дитина його дотримувалась.
13. Я ніколи не кажу дитині, що вона гірша за інших дітей.
14. Я ніколи не караю дитину, принижуючи її.
15. Я забезпечую дитину книгами й матеріалами для її улюблених занять.
16. Я привчаю дитину мислити самостійно.
17. Я регулярно читаю дитині.
18. Я привчаю дитину до читання змалечку.
19. Я спонукаю дитину до вигадування історій, фантазування.
20. Я уважно ставлюся до індивідуальних потреб дитини.
21. Я щодня знаходжу час, щоб побути з дитиною наодинці.
22. Я дозволяю дитині брати участь у плануванні сімейних справ і подорожей.
23. Я ніколи не дражню дитину за помилки.
24. Я хвалю дитину за вивчені вірші, оповідання, пісні.
25. Я навчаю дитину вільного спілкування з дорослими будь-якого віку.
26. Я розробляю практичні експерименти, щоб допомогти дитині більше дізнатися.
27. Я дозволяю дитині гратися з будь-яким мотлохом.
28. Я спонукаю дитину знаходити проблеми й потім розв'язувати їх.
29. З-поміж занять дитини я знаходжу такі, що гідні похвали.
30. Я не хвалю її безпредметно й нещиро.
31. Я чесний в оцінюванні своїх почуттів до дитини.
32. Не існує тем, які я вважаю неприйнятними для обговорення з дитиною.
33. Я даю дитині можливість приймати рішення.
34. Я допомагаю дитині бути особистістю.
35. Я допомагаю дитині знаходити телепрограми, що заслуговують на увагу.
36. Я розвиваю в дитині позитивне сприйняття її здібностей.
37. Я ніколи не відмахуюся від невдач дитини, говорячи: «Я цього теж не вмію».
38. Я заохочую в дитині максимальну незалежність від дорослих.
39. Я вірю в здоровий глузд дитини й довіряю їй.
40. Я пропоную, щоб основну частину роботи, за яку взялася дитина, вона виконала самостійно, навіть якщо й не впевнений у позитивному кінцевому результаті.

***Опитувальник для батьків III***

Скористайтеся тестом, що визначає обдарованість і спрямованість дитини до певної сфери діяльності. Тест найбільше підходить для дітей віком від 4,5 до 7 років.

На пропоновані запитання можливі два варіанти відповідей: «так» – 1 очко; «ні» – 0 очок). За сумою очок визначається результат тестування (див. шкалу результатів).

1. Чи трапляється дитині знаходити незвичайне застосування якогось предмета?
2. Чи змінює вона свої схильності?
3. Чи полюбляє малювати уявлювані предмети?
4. Чи полюбляє малювати абстрактні картинки?
5. Чи полюбляє фантастичні історії?
6. Чи складає розповіді або історії?
7. Чи полюбляє вирізати вигадливі фігури з паперу?
8. Чи зробила коли-небудь те, чого не знала, або те, чого не існує?
9. Чи виникає в неї бажання щось переробити на свій смак?
10. Чи боїться темряви?
11. Чи винайшла коли-небудь нове слово?
12. Чи вважала це слово зрозумілим без пояснень?
13. Чи пробувала переставляти меблі на власний розсуд?
14. Чи був удалим її задум?
15. Чи використовувала коли-небудь річ не за її призначенням?
16. Чи могла ваша дитина, коли була зовсім маленькою, відгадувати призначення різних предметів?
17. Під час вибору одягу віддає перевагу не вашому, а своєму смаку?
18. Чи є в неї власний світ, недоступний оточуючим?
19. Чи шукає пояснення тому, чого ще не розуміє?
20. Чи часто просить пояснити навколишні явища?
21. Чи полюбляє читати книжки без ілюстрацій?
22. Чи зображує власні ігри або розваги?
23. Чи пам'ятає та розповідає про власні сни або пережиті враження?

***Шкала результатів***

***Від 20 до 23 очок*** – дитина дуже кмітлива, здатна мати власну точку зору щодо навколишнього, варто допомагати їй у цьому.

***Від 15 до 19 очок*** – дитина не завжди виявляє свої здібності, вона спритна і кмітлива, лише коли чимось зацікавлена.

***Від 9 до 14 очок*** – значна кмітливість, достатня для багатьох галузей знань, де необов'язковим є власний погляд на речі. Однак для занять творчою діяльністю багато чого бракує.

***Від 4 до 8 очок*** – ваша дитина виявляє творче мислення лише в разі досягнення важливої для неї мети, вона більшою мірою схильна до практичної діяльності.

***Менш ніж 4 очки*** – дитині бракує винахідливості, і вона може досягти успіху як гарний виконавець, навіть у складних професіях.

**Методика Сона  
(Спонтанний опис нерегламентованої активності)**

Обдаровані діти, зазвичай, цікавляться багатьма речами й випробовують свої сили в різних сферах. Вони ні хвилини не сидять без діла. Як правило, обдарована дитина веде активне, творче життя, насичене різноманітними видами діяльності, часто несхожими одне на одне.  
 ***Завдання*** *даної методики полягає в наступному:*  Вам необхідно протягом тижня поспостерігати, як використовувала свій вільний час Ваша дитина, і довільно перерахувати всі справи, якими вона займалася , окрім відвідування школи.  
Візьміть чистий аркуш паперу та протягом 7 днів фіксуйте всі самостійні заняття дитини, які вона виконувала добровільно, без нагадування й примусу. Записи можна вести в будь-якому порядку, будь-якими формулюваннями.

***Наприклад:***- спостерігав за поведінкою мурах;

- вивчав німецьку мову;

- майстрував лук і стріли;

- гуляв;

- будував курінь у дворі;

- виступав з хором в музичній школі, і т.д.

***Отже, що робила Ваша дитина протягом останнього тижня? (опишіть)***

Список використаної літератури

1. Бодалев А. А. Общая психодиагностика / А. А. Бодалев, В. С. Аванесов В.С., В. В. Столин В.В.. – 2006.

2. Бодалев А.А., Общая психодиагностика. / Бодалев А.А., Столин В.В., Аванесов В.С//. - М.: Владос, 2006.

3. Гнатко М.М. Психологічні передумови організації роботи з обдарованими індивідумами: /Гнатко М.М. // Метод. реком. — Луцьк: ВВ МАНУ, 1996;

4. Государев Н. А. Практическая психодиагностика / Н. А. Государев. // Ось-89. – 2006.

5. Гільбух Ю. З. Розумово обдарована дитина. Психологія, діагностика, педагогіка. / Ю. З. Гільбух. // Укрвузполіграф. – 1992.

6. Гільбух Ю. З. Розумово обдарована дитина. Психологія, діагностика, педагогіка / Ю. З. Гільбух. // «Укрвузполіграф». – 1992

7. Гарднер Г. Структура разума / Г. Гарднер. – 2007

8. Гнатко М.М. Психологічні передумови організації роботи з обдарованими індивідумами:// Гнатко М.М. Метод. Реком/ — Луцьк: ВВ МАНУ, 1996;

9. Дмитрієва С. М. Методи дослідження творчих здібностей школярів / С. М. Дмитрієва, Н. В. Гаврилова. // Посібник-практикум. – Житомир. – 2002. – С. 40ст.

10. Елисеев О.П. Творческие способности / Елисеев О.П. Практикум по психологии личности — СПб., 2003.

11. Елисеев О.П. Творческие способности / Елисеев О.П.// Практикум по психологии личности — СПб. 2003. — С.373-374;

12. Ільїна М. Н. Тести для дітей / М. Н. Ільїна, Л. Г. Парамонова, Л. Я. Головнева. – Дельта, 1997

13. Кн. Психодиагностика. Введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики.

14. Марінушкіноїй О.Є. «Родина та обдарована дитина»/ Марінушкіноїй О.Є. Шубіної Г.В.// X.: Вид. група «Основа», 2008. – с. 191

15. Марищук В.Л. Методика подана за: /Марищук В.Л., Блудов Ю.М., Плахтиенко В.А., Серова Л. Р.// Методики психодиагностики в спорте. — М. — 1984

16. Немов Р. С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. — 4-е изд. / Р. С. Немов. // Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. – 2001.

17. Психолого-педагогічне тестування обдарованої молоді. Методичний посібник / Укладач О.Р. Шелегеда. // Запоріжжя : КЗ «ЗОЦТКУМ» ЗОР. – 2009

18. Прихожан А. М. Применение методов прямого оценивания в работе школьного психолога / Научно-методические основы использования в школьной психологической службе конкретных психодиагностических методик / А. М. Прихожан. // АПН СССР. – 1988.

19. Рубинштейн С. Я. Экспериментальные методики патопсихологии и опыт их применения в клинике.— М., 1970.

20. Реана А.А. Психология подростка. Практикум. Тесты, методики для психологов, педагогов, родителей ред. А.А. Реана, - СПб.: //«Прайм-ЕВРОЗНАК», 2003.

21. Рогов Е. И. Настольная книга практического психолога в образовании. – М.: ВЛАДОС, 1996. / Рогов Е. И. Федоров В. Д. // Психодіагностика особистості в системі диференціації: Наук.-метод. зб. – Хмельницький, 1993

22. Савенков А. І. Одаренные дети в детском саду и школе: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. / А. І. Савенков. // Издательский центр "Академия". – 2000

23. Скребец В. О. Психологическая диагностика: уч. пос., 2-е изд. перероб. и доп. /Скребец В. О. // - К.: МАУП, 2001.

24. Скребец В. О. Психологическая диагностика 2-е изд. перераб. и доп. / В. О. Скребец. // - К.: МАУП. – 2001.

25. Туник Е. Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты. / Е. Е. Туник. – 1997.

26. Туник E. E. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса / E. E. Туник. // Иматон. – 1998.

27. Туник Е. Е. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса / Е. Е. Туник. // Иматон,. – 1998.

28. Туник Е.Е. Опросник креативности Джонсона. — СПб.: СПбУПМ, 1997.

29. Тименко В. П Методика діагностики інтелектуальної обдарованості осіб 3-6, 7-10, 11-14, 18-18 років // Матеріали міжнародного науково-практичного семінару «Сучасний погляд на обдарованість та розвиток талантів» / В. П.Тименко, З. В. Вдовченко, А. Б. Сагалакова, А. В. Яковина. // Київ Інститут обдарованої дитини НАПН. – 2009.

30. Щорс В. Уроки психології у 5-6 класах / В. Щорс, А. Полударова, Л. Клименко

31. Карла Ханнафорд.«Доминирующий фактор»/КарлаХаннафорд//[Электронный ресурс] – Режим доступа: [www.koob.ru](http://www.koob.ru)